

alack sinner
jeff hawke
lo scimmiotto
libri viaggi avventura
arzach
gail

hom
raymond gross
fosdyke saga
paulette
sainclair
snoopy



Febbraio 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus 2



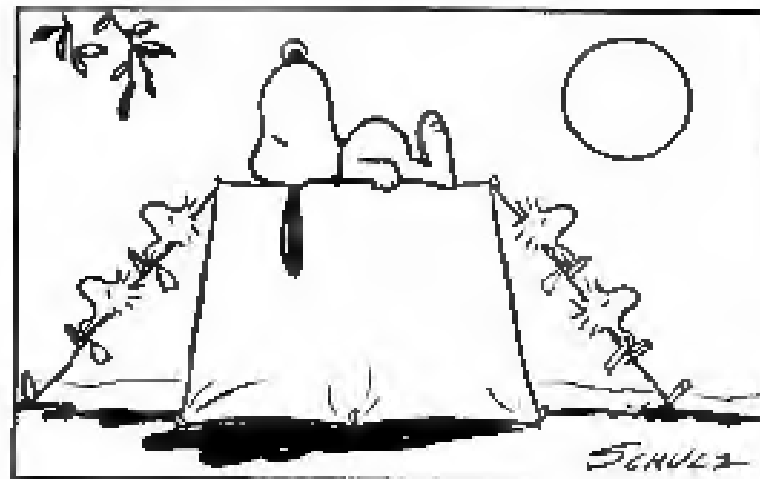
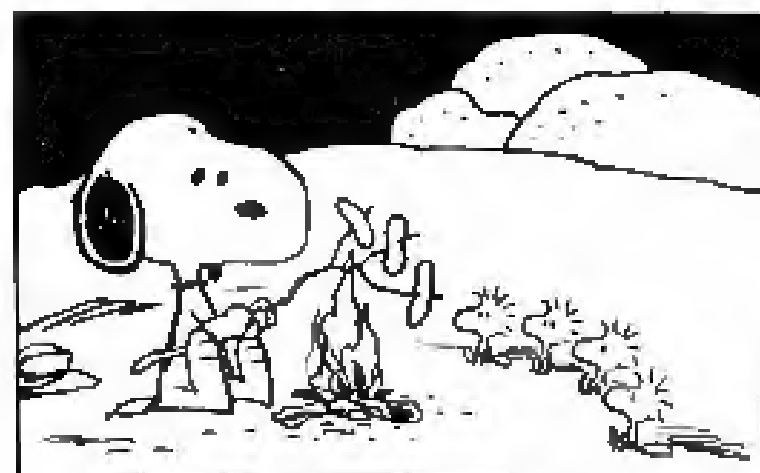
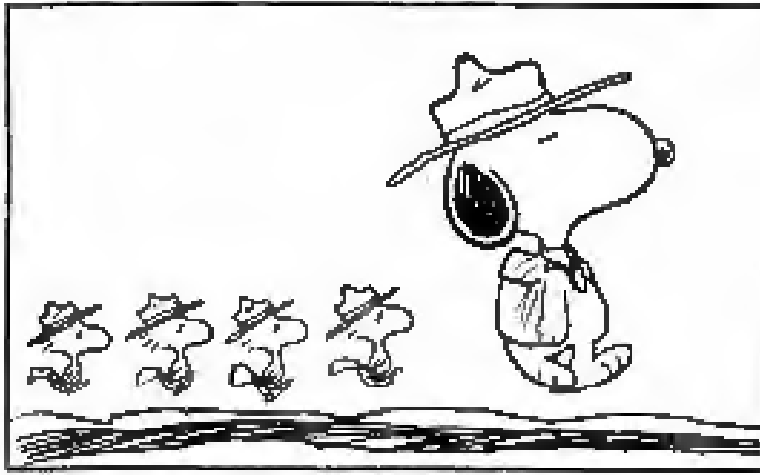
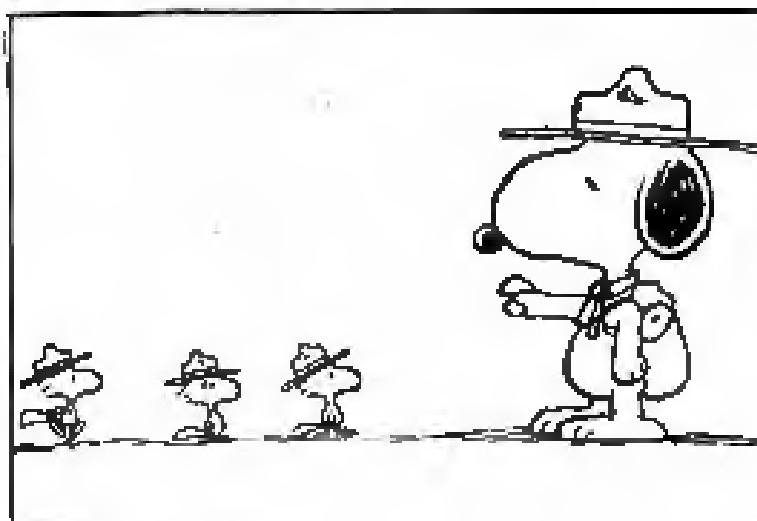
© U.F.S.

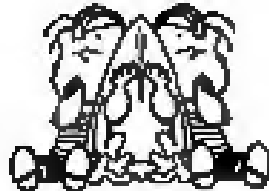
encl. 31 12 7

Febbraio 1976 - L. 1000 (***)

alterlinus 2







direttore responsabile

Cresle del Buono

art director

Fulvia Serra

redazione

Cettina Novelli
Nicoletta Pardi
Tiziana Bacco

segreteria

Adriana Modari

collaboratori

Ranieri Cerano
Franco Cavallone
Gianni Guadalupi
Marcello Moriondo
Sigrid Klufertkleva
Franca Zilocchi

*

Casa editrice - Milano Libri Edizioni (MI)
Direzione, Redazione - 20121 Milano -
corso Garibaldi 88 - tel. 651.597 - 650.618
Amministrazione - 20121 Milano - corso
Garibaldi 88 - tel. 651.597 - 650.618
Distribuzione, Abbonamenti - Rizzoli Di-
stribuzione - 20132 Milano - via Civila-
vecchia 102 - tel. 2588 - telex Milano:
33110 Rizzoli - telex Roma: 08254 Rizo-
zoli - arretrati prezzo doppio - Italia:
annuale con dono L. 12.000 (senza dono
L. 6.000, semestrale L. 3.000 (senza dono))
- Estero: annuale con dono L. 13.200 sen-
za dono L. 11.000, semestrale L. 6.000
(senza dono)
Pubblicità - Editoriale Cometa della Se-
ra s.a.s. - 20121 Milano - Via Solferino
50 - tel. 8239, interurbano 655.943
Versamenti - per gli abbonamenti C/C
postale n. 340500, per i rivenditori o
viale C/C postale n. 313078

Tipi e vetine: Comp-haus - Milano
Fotolit: Zucchi & Capraro - Zanichelli
Stampe - Gsa - Milano

Testi e disegni, anche se non pubbli-
cati, non si restituiscono.

Spedizione in abbonamento postale -
Gruppo 11/70 - Autorizzazione del Tri-
bunale di Milano n. 331 del 23-9-1972

© Milano Libri Edizioni 1976

sommario

*

☐ 4 La posta di Woodstock

☐ 6 Alack Sinner
di Muñoz - Sampaio

☐ 16 Jeff Hawke
di Sydney Jordan

☐ 26 Lo scimmietto di Manara - Pitta

☐ 34 Libri viaggi avventura

☐ 35 Arzach di Morbins COLORE COLORE COLORE COLORE

☐ 43 Libri viaggi avventura

☐ 44 Gail
di Philippe Drouillet

☐ 52 Hom
di Carlos Giménez

☐ 64 Raymond Gross
di Miguel Pains

☐ 83 Fosdyke Saga
di Bill Tidy

☐ 90 Paulette
di Wolinski - Richard

☐ 96 Yves Sainclair
di Molteni - Serres - Uderzo



snoopy oggi 2-107

ZIF! BANG!
RATTLE RATTLE!
type type
type type.
PING!



la posta di Woodstock

Pluma delle mie plume, anzi, piume delle altrui piume. Oggi vorrei mantenere un poco di distanza. Sono incline a starmene sulle mie. Continuano ad arrivare lettere anti Dick Tracy, lo le pubblico, ma non è che vada troppo d'accordo. Libertà d'opinione, signori. Ma libertà anche per me, s'intende. E a me Dick Tracy piace, ve lo torno a ripetere, io non sono come Linus. Se fosse capitata a me, la faccenda Jacovitti, Jac imperverserebbe ancora. Ma lasciamo perdere. Dopotutto, non c'è mica solo Dick Tracy, in questo numero, a esempio. Dick Tracy non c'è addirittura. Ma non perché io abbia ceduto alle istanze, intimidazioni e ricatti dei detrattori. Semplicemente perché dagli USA non ci è arrivato in tempo il materiale per darvi un episodio completo. Al posto di un poliziotto, ve ne offriamo, comunque, due. Alack Sinner di Muñoz & Sampayo e Raymond Gross di Miguel Palva, una novità assoluta. Quanto alla fantascienza, abbiamo il massimo, Jeff Hawke e i Métal Hurlant. Poi un'altra novità assoluta, che non saprei neppure come definire, Horn di Giménez. Eccetera, eccetera. Un eccetera che comprende Paulette, Sainclair, Fosdyke e Snoopy, ovvero roba su cui altri edificherebbero un'intera annata. Tutto così, invece, in un numero solo. + colore - IVA.

WOODSTOCK

Ricordate il 15 del mese ALTERLINUS. E il 1° del mese, dite? A volte, la memoria non è mica un pregio. Che pedanti siete. Beh, il 1° del mese LINUS. Facciamo una colletta perché si compri una copertina nuova.

Pietà Woodstock!

Abbi pietà di noi. Siamo disposti a sopportare Dick Tracy (!) ma non il suo sgangherato caporale: Pedani Lino.

Basta coi limpidi tutori dell'ordine, noi delinquenti ed assassini insorgiamo. Mi ero liberato a colpi di mannaia di papà e mamma, ma non bastava: la gente perbene con la missione di convertire il prossimo ci spedisce il suo crociato profeta dell'ordine tecnologico. Ed ora ci tocca sopportare la sua bella anima. E va bene signor Pedani, hai bisogno di identificarti con l'eroe puro, senza macchia, senza paura, senza dubbi, senza debolezze, senza sesso (... senza niente) per poterti scattare

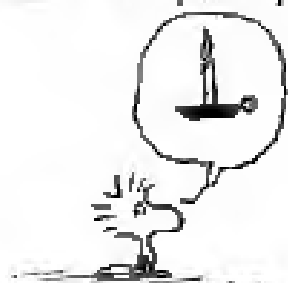
sicuro e distenderti senza pensieri, passi questo: siamo mortali (o no?), ma per pietà risparmiaci le tue prediche; ce le fa già Lui.

Caro Woodstock, capisco che i soldi del Pedani, e di altra gente che non ha mai avuto a che fare con la polizia siano uguali ai nostri, e capisco che Chester Gould costi meno di altri autori più interessanti ma meno diffusi; ma ti scongiuro: diminuiscigli lo spazio. Buon Lino, incerti, frustrati e repressi ci siamo tutti, cerchiamo almeno di farci sopportare: io non pretendo l'abolizione di Dick Tracy, tu almeno sopporta che sia ridimensionato.

Già che ci sono ne approfitto per dire la mia alla maggioranza silen-

ziosa degli alterlinuslettori su Dick Tracy, vendicandomi e magari giustificando la mia capacità di sopportazione.

I fantastici personaggi, guardando alla loro cruenta improvvisazione, non risultano altro che disgraziati arlecchini disegnati in balia di un impeto esorcistico (odio-amore per il campione del male) che non è affatto fantasia, alla cui mancanza supplisce la registrazione degli incubi dalla aggrovigliata selva dei pregiudizi (e delle libidini inconfessate) del buon Chester. Questo meccanismo di trascrizione, nei suoi moventi, diviene espressione e denuncia della vera violenza che è generata dai conflitti del nostro suonatore di gran cassa dell'esercito della salvezza. Il cattivo non è disegnato brutto solo per questioni biologiche della sua razza, ma anche per l'invidioso sfregio di una violenza esorcizzante della quale è vittima. Allo stesso modo anche la perversione di questi personaggi



spesso non è altro che un corto circuito che permetta di condannare ciò che essi rappresentano (cfr.: Kitten Sisters simbolo di giovinezza, emancipazione, libertà...). E' facile anche aggiungere che come la società delega la sua violenza privata (indotta) allo Stato con le sue istituzioni repressive, così Chester Gould la delega a Dick Tracy che lo difenda dalla sua paura di se stesso, trasformandolo nel vero prototipo del poliziotto. In fin dei conti tutta la vicenda dei racconti non è che un luogo geometrico di proiezione di complessi irrisolti (es.: l'auto-utero consumistico di Flattop) dove miti e frustrazioni si intrecciano sotto la rassicurante efficienza dell'autorità mistico-tecnologica di un padre rozzo e benigno che difende una materna civiltà comoda e crudele. Ciò che nausea è il giro di violenza cado-marochista che dal fucile rinfranca gli aggressivi ideali

di tanti Lino Pedani vessilliferi dell'ordine in occidente ed in oriente.
Un delinquente (impeitente)



Rovigo

Caro Woodstock, insomma, basta!! Siamo *senza* di buttare via almeno la metà dei soldi che spendiamo per comprare Alterlinus! Piantatela di pubblicare le storiacce di quel fascista di Dick Tracy e quell'insulsa, enorme cagata che va sotto il titolo di Fosdyke Saga!

Ci siamo rotti le palle! Siamo esasperati!!

Ma come bisogna dirvelo? Un sacco di lettori vi hanno già scritto esprimendovi il loro *disgusto* al riguardo. Gli unici consensi vi vengono da alcuni putridi rottami del passato regime. Ma perché insistete?

Ma come fate a non accorgervi che Dick Tracy è ideologicamente davvero insostenibile (d'accordo l'apertura mentale, ma c'è un limite a tutto) e che Fosdyke non vale la carta su cui è disegnato?

Speriamo vivamente che questo nostro disperato appello, e quelli di tanti altri lettori, siano finalmente accolti.

Ciao!

20 firme

Genova



A Alterlinus, scrivo ancora una volta non tanto per rinfocolare un'annosa polemica ma per fare un necessario paragone fra due fumetti da voi pubblicati e di cui si sono scritti fiumi di parole: Dick Tracy e Alack Sinner. Lo so, ormai è una polemica che stufa ma nessuno ha mai notato come questi due fumetti così dissimili fra loro sono in realtà complementari.

Le differenze sono abissali sia come disegno sia come linguaggio, senza parlare dell'ideologia politica che è senz'altro agli opposti, eppure a mio parere riflettono entrambi una realtà. Non sono la ricostruzione di due mondi di fantasia ma le due facce di un mondo purtroppo ben reale.

La realtà di Gould è la realtà medio-borghese (fascista è forse un termine eccessivo), Dick Tracy è il classico poliziotto per la gente bene che combatte il crimine come un fatto fine a se stesso, che non si preoccupa dei risvolti psicologici di una società che ha in fondo creato i criminali, le storie di Gould sono senza intoppi psicologici, del resto i veri protagonisti sono i criminali con i loro delitti, tesi questi ultimi non a dimostrare il marxismo di una società ma semplicemente la cattiveria e l'egoismo dei criminali in questione.

E' una concezione di una giustizia che ancora oggi trova molti proseliti soprattutto fra la gente di mezza età e di estrazione borghese e penso che Dick Tracy vada analizzato proprio in questa forma, una lettura critica dei fumetti di Gould aiuterebbe molto a capire una certa mentalità che io stesso sinceramente non condivido. E come pietra di paragone penso che non ci sia nulla di meglio che Alack Sinner. Anche qui il protagonista è un poliziotto (privato) ma quale divergenza di idee e di comportamento.

Alack Sinner è frustrato, preso negli ingranaggi di un mondo che non riesce ad analizzare, solo, senza famiglia... sembra un lupo solitario in un foresta oscura, Dick Tracy ha una famiglia borghese, è pieno di amici e si trova perfettamente a suo agio in questa società che a modo suo difende e protegge.

Si è molto parlato dei tic nervosi e delle menomazioni fisiche dei criminali di Gould ma in Alack Sinner è tutto il mondo menomato, anche nelle fattezze fisiche; il disegno di Muñoz è volutamente caricaturale, sembra veramente di entrare in un mondo popolato da nevrotici e mezzi matti come in realtà stiamo tutti diventando.

In un'altra mia lettera avevo detto che due fumetti come Alack Sinner e Dick Tracy non potevano stare insieme, ma adesso ci ho ripensato: devono essere inseriti tutti e due nelle stesse pagine, si devono leggere come contrasto. La lettura del fumetto non deve più essere superficiale ma deve far riflettere, obbene io penso che se uno legge at-

tentamente Alack Sinner e pensa che è un prodotto 1975 e legge attentamente Dick Tracy non soffermandosi solo sulle trame (del resto molto buone) e pensa che sono del 1950-60 allora veramente gli viene da riflettere; allora veramente scopre i passi da gigante che la nostra società ha fatto nella sua evoluzione psicologica, capisce come certi problemi attuali non fossero visti, capisce come fumetti tipo Dick Tracy, oggi a parere mio innocui, erano micidiali a quei tempi. Confrontando Alack Sinner e Dick Tracy si può valutare la grande differenza di carica umana che esiste tra i due, si può sorridere amaro quando il difensore della legge riesce a sconfiggere il delitto a ogni costo e ci si può anche divertire alle fughe inverosimili dei criminali braccati da Dick, e alla fine si scopre che in fondo il bravo Dick si è lasciato nel contempo scappare tutti gli sfruttatori, i politicanti corrotti e i magnati che vivono sulla miseria altrui che ha incrociato nella sua lunga carriera perché lui era intente a dar la caccia ai ladri di polli.

Per concludere, a mio parere, Dick Tracy e Alack Sinner sono due modi diversi di interpretare un periodo storico e vanno letti proprio come pietre di paragone.

P.S.: Per quanto riguarda la vostra rivista dovrete aumentare le pagine ad Alack Sinner e diminuirle a Dick Tracy.

Con saluti

Borra Giovanni

Pinerolo

A TUTTI GLI AMATORI DEL FUMETTO

ricordiamo:

TREVISO COMICS I

dal 27 al 29 Febbraio

nel salone della borsa merci della Camera di Commercio di Treviso.

PRIMA MANIFESTAZIONE
NELLE TRE VENEZIE



ME NE ANDO PRIMA CHE
COMINCIASSE LA SOLITA
DISCUSSIONE, ERA IL
GIORNO DI NATALE E IL
NATALE E' PIACE: NESSUNO
LAVORA. PERD'ANDAI LO
STESSO AL MIO UFFICIO,
STAVO RILEGGENDO YOGUE
E "SIGNIFICATIVE"
LETTERE (LE STESSSE DI
SEMPRE) QUANDO
APPARVE UN CLIENTE.



NON MI ASCOLTO: NON ERA
ABITUATO AD ASCOLTARE GLI ALTRI.

SI TRATTA DI UN
GROSSO FURTO
DI POLLI - MA NON
POLLI VOLTARI -
SUPERPOLLI SEN-
ZA PULIAE?

CHI L'HA
FIDELIATA, ANSERA?
FORSE IL
LAPRO...



L'ARGOMENTO COMINCIAVA AD
INTERESSARMI.

NO, NO, SE SI RIFERISCE AI BERNOCOLI
E' UN MIO VECCHIO DIFETTO:
NON VEDO MAI LE PORTE, TORNAUDO
AI POLLI: SONO
UN PIONIERE
DELLA
PRODUZIONE.



I MIEI POLLI HANNO IL
10% DI PIU' DI CARNE E
GRASSO GOMMESTIBILE...
PERCHE' NON HANNO LE
PENNE, SONO LISCI E
TENERI COME UN BEBE;
I MIEI POLLI, ME NE
HANNO RUBATI PIU' DI
25.000. CAPISCE?

INTERESSANTE,
MA NON CREDE
CHE POSSIAMO
ESSERE
SCAPPATI?



IMPOSSIBILE I MIEI POLLI NON POSSONO
CAMMINARE PER IL TROPPO PESO, E NEANZIE
USCIRE ALL'APERTO, PERCHE' MANCANDO DI
PENNE HANNO BISOGNO DI UNA
TEMPERATURA COSTANTE DI 26° QUALCUNO
HA ORGANIZZATO LA CATASTROFE. MAHARI E'
LA SOCIETA' "AMICI DELLA GEMINITA'":
DICONO CHE I MIEI POLLI NON SANNO DI
MENTE, IGNORANTI, LA SCIENZA E LA
TECNICA SI STANNO IMPONENDO
ALL'IRRAZIONALITA' DELLA NATURA.
MA C'E' GENTE OTTUSA CHE...



SONO UN INGENUO, AMSTER.
NON POTRO' RITROVARE
I SUOI POLLI.
BUDNGIORNO.

LEI VA
CONTRO IL
PROGRESSO. E' UN...
COME QUEL NADER.

IL MONDO SARA' PER ESSERE
INVASO DA POLLI IMPIUMI E
INCAPACI DI CAMMINARE. IN-
CASIONE PACIFICA E SOTTILE,
MA INESORABILE. NIENTE PER
ACQUOLINA I FUMAI UNA
PENSA, BIONTA' E AMICA SI-
GARETTA GUARDANDO IL
SOFOTTO. POI ANTAI A
MANGIARE (POLLO CON PATA-
TE) DORAMI TUTTO IL POME-
RIGGIO IN UN CINEMA, CON-
TINUI A DORMIRE A CASA.
LA MATTINA POPD ANTAI A
FAR VISITA A LSCOR
ALL'OSPETALE.

E' SCAPPATO STANOTTE. NON
ERA IN CONDIZIONI? FARE UN
PASSO MA E' SCAPPATO LO
STESSO. QUELLO CHE PU'
MI PREOCUPA E' CHI
PAGHERA' IL CONTO...

LO, NO.

MI ACCORSI CHE MI SEGUIVANO.



FORO AVERE: CONSIGLIATO DI NON FARSI PIÙ VEDERE. ASCIÀ IL MIO PEZINATORE BAMBOLÈ GONFIABILI A GRANDEZZA NATURALE. ED M. N. ARO SOSPETTO È TELEFONAI A NICK PER VERIFICARLO. SI ERA VERO UNO DEI DEPOSITI INCENDIATI ERA DI BAMBOLÈ GONFIABILI "GRANDEZZA NATURALE". NON SAPEVO CHE BOSA AVESS. E CHE VEDERE ISSUR CON LA FACCEMMA MA ANDA UGUALMENTE ALL'INTRIZZO CHE MI AVEVA FATTO IL MIO COLLEGA DETECTIVE.



MR. DOLMAN PER FAVORE NON HO APPUNTAMENTO

PERCHÉ DEVEDERA VEDERLO SINNER



SINNER ACQUISTO AL M. GROSSO E SPORZIONE COL G. CAZIONE E. NICK MAREAT. SOUTAT AMERICAN N. SINNER E TURKIA COLLEGAMEN. T. COL PENTAGONO. COMPRENDE?

MI RICEVETE IMMEDIATAMENTE ERA ANDO DI DENARO



LE NOSTRE SONO LE PRIME CON ORFIZIO UTI ZZABILE SI. MI SINNER. DISTRIBUITE AL NOSTRI. PABAZZI ALL'ESTERO COSTITUIRAN. NO UN SERVIZIO SOCIALE DI. VALORE INALZABILILE



DIRENTERA TUTTO DAL PREZZO DEI SA CHE C'È MOLTA CONCORRENZA

AH, SE LO SO, CON GIAPPONESE LANC AT IN TUTTO IL MONDO INSAIAMA. PARLIAMO BON GRE TA MEN TE



LE RESTANO BAMBOLÈ. MR. DOLMAN? SO CHE IL SUO DEPOSITO È BR. ELATO QUALCUNE GIORNO FA



ERA LA SECONDA VOLTA NELLA GIORNATA CHE VOLEVANO AMINACCIARMI CON UN ARMA ERA A SECONDA VOLTA CHE IO ERO PIU' SPETTI

ALLORA LE VOLLE DIRGLI UNA LEZIONE
ELIMINANDOLO FORSE SAREBBE STATO
MEGLIO CHE LE BAMBOLE FOSSE
ANDATE A FUGGIO MA SI NON PUO'
CAPULO SI PREPARO A RICEVERE LA
POLIZIA ATTO AL DOLLAR



NESSUNO MI AVEVA
INGANNATO MA IO NE AVEVO
L'IMPRESSIONE MI
BATTA OGNI VOLTA CHE MI
FICCO DOWE MI CHIAMANO
SCOPRE MI AVEVA ASSUNTO
PER RITROVARE ISSUR
COSE CHE AVEVO FATTO
(NON AVEVO ANCORA
RILASCIATO I 100 DOLLARI)
IL TESTO DELLA STORIA
NON POTEVA INTERESSARMI
MA SPERAVO DI VEDERE
ANCORA ISSUR PRIMA DI
DENUNCIARE DOLLAR
DOWE PENSANDO A CHE
COSE NON FARE QUANDO
SUONARONO ALLA PORTA.

NON CREDE CHE VEDEREI DI
NUOVO SU UN AVVENIMENTO
BENEDETTO SUPERLATIVO?



QUI E SONO SUOI
100 DOLLARI HO VISTO
MIO FRATELLO IER



NON SAPEVI CHE ISSUR ERA
SCAPPATO NAL OSPEDALE E VO
NON GLIE O DISSI.



GRATIE, ASPETTI
CHE ACCENDO
LA STUFA







FORSE ERA ANCORA L'UMI
SOTTO IL CAPPOTTO MI AVEVA
DETTO UNA FRASE STRANA PER
UN CONCEPT, MA NORMALE IN UNA
PERSONA COME SOPHIE TORNAL
TAPPATO E MI ADDORMENTAI AL
FIANCO DELLA STUFA FU UN
R POSO PULITO DA NEUBI PER
DI NUOVO, L'INCHIESTURA PER NON
SONO JSD, A TEST E ANCHE A
TROVARE GIPSY ROSE
POVEVO TROVARE ANCORA UNA
VOLTA CON ISSUR MILASEWICZ
POVEVO TROVARLO E PARLARE
CON LUI



SAI VE NOSTRO NAMI
UN WHISKY SENZA
VELAND ASPETTO
GIPSY ROSE



SAI VE NOSTRO NAMI
UN WHISKY SENZA
VELAND ASPETTO
GIPSY ROSE



LA SEGUI FINO AL SUO CAMERINO.
SALVE GIPSY ROSE
SI VESTI E MI PORT
JOVE ISSUR
JEND PAR
LARI



ANDIAMO VOGLIO SOLO
CHARISSE UN
EDUVIDO



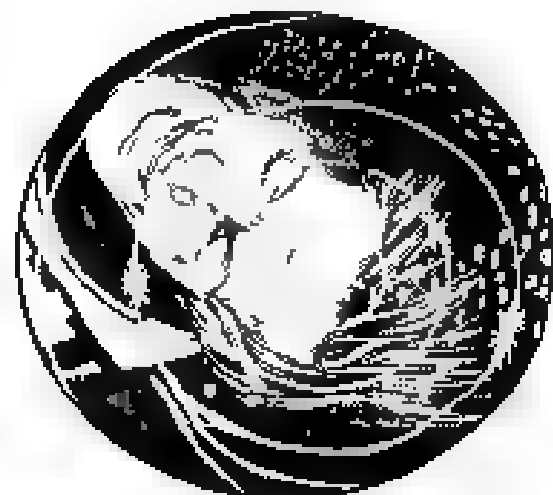
LA SIGNORA NON SI SENTE
BENE RIMPIAZZATA NEL
PROSSIMO SPETTACOLO



Jeff Hawke

di Sydney Jordan

© London Express Feature/distr. News Blltz



MORATORRO - 2

Jeff Hawke
di Sydney Jordan



Jeff Hawke
di Sydney Jordan



Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN



OCCHIU
MORTO DEL
NANO

MA CRATO
A MACCH A ROS
SA SU GIOVE

È IL VOSTRO
QUINTO PIANETA
E UN SOLO NANO
MORTO UNA
STELLA NANA
IN FEMMINO
DE

RARA, MA
NON UNICA AB
BIAMO ISPEZIONATO
CENTO SISTEMI
PRIMA DI TROVAR
VOI

CAP TOLD TO
RIVELAZIONE!



O MEGLIO
ESSE!

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN



NTENDI UN'E
CHE AVETE TROVATO
D'ALCOSA PRESSO
GIOVE?

5



COME INDICATO NELLA PRO
FECIA DI NE THU'S



IL RESULTO FORTUANTE
NELL'ORA TA DI GIOVE TO!

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN



COS' È
REL'TO IN
SFA' ED?



MA LA PROFECIA
AFFERMA CHE SI
APRIRA' AL DE
LONTANO

NON POSSIAMO DIRLO - È
PROTEGTO DA UN CAMPO DI
FORZA CHE NON RIUSCIMO
A PENETRARE

Jeff Hawke
BY SYDNEY JORDAN



È L'H. E
MORATORIO?

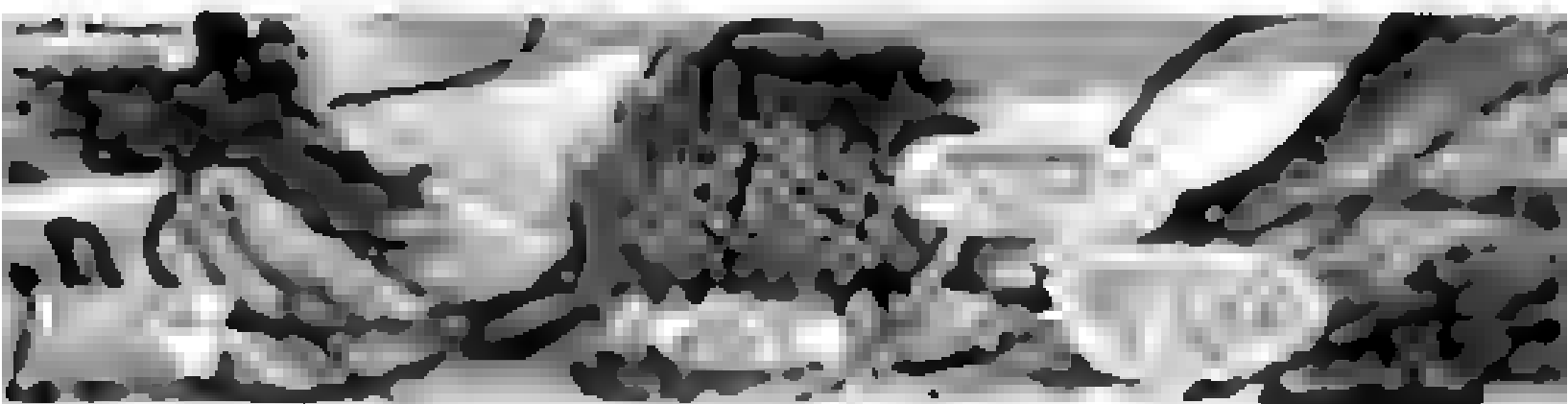
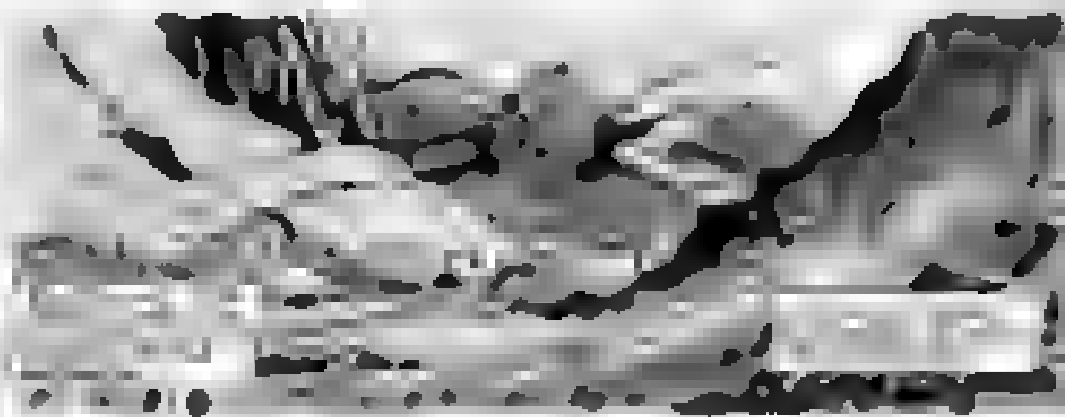
MA COSA
È DI PIÙ A
PROFEZIA?

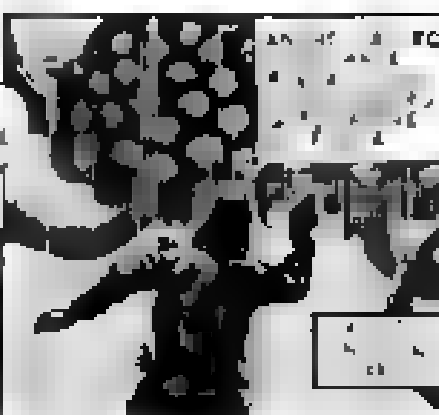
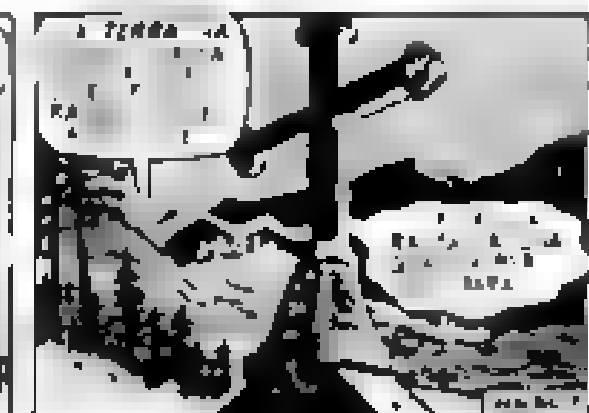
NEL PRONUNZIARE IL
NOME, HAWKE AVVERTE
UN SENSO DI OPPRESSO NE
SUOI ASSCUTTORI



TU SALVERA' IL
TUO E IL NOSTRO MONDO
DA UN DESTINO CHE NON
PUO' NEPPURE VENIR
IMMAGINATO OI PER
DOME JANE D
MENTE

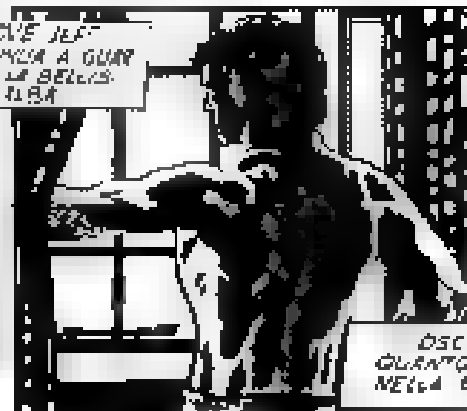
SE LA
PROFEZIA È
DAVVERO
È L'ORA

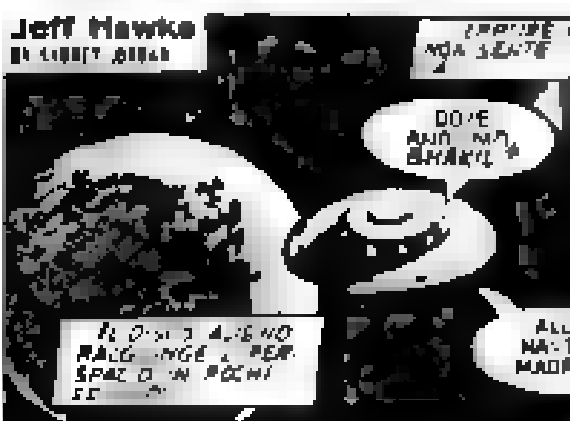
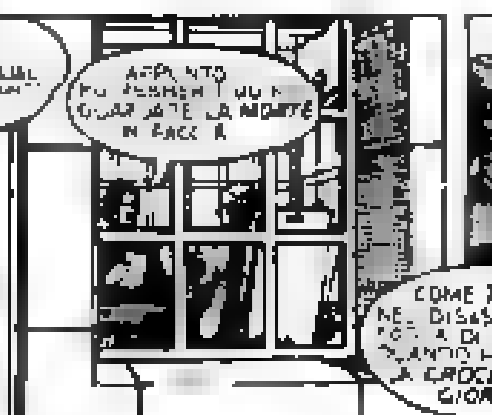
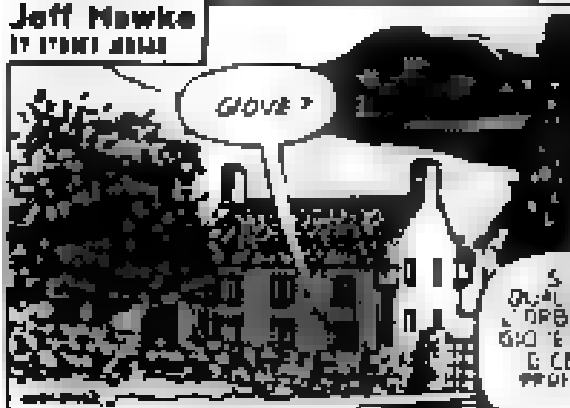






L'ALBA ESPIVA
SORGE SOPRA
LA GOLA NERA





PORTO L
PESCELOTA L

BEVVE
NUTO, TERRE
STRE SONO
ATTENDI, LA PI
DELLA MISSIONE

QUESTA REATURA GE-
LATINOSA DOVREBBE SALVAR-
CI DA AMATORRO? RIDICULO
IL SOLO CONFERIMENTO DEL
POTERE LO
UCCIDERA

054 5

143. A

GRAND

54,000
-E BUNE
MANIFRE

RI ENNE CHE
ESOSCHELETR
SIANO CAT PE
REGGERE
GLASSIA

DATE THE
PART CE IN
NOTED

NON CHIEDERE AL ARABO
GUSTA DI ANDARSI A
CERCARE SECCA
BOILENTE

IN CRISTO
COME SLEDO, MA
211 211 211

TERRELL'S LO
BOLLINO - VO. PO
SE O MANGIANO?

**COLON
VIVO**

A BOTO
SLEATO CHE AL
TERRESTRE NON
VENGA PENSATO

H071618

LA TYPE
LASCA 12
SYSTEMA
SOLARE

PRIMA LE COSTELLAZIONI
DI AL. DIFENDATO OM. A
LINEA DI GOLD FORMANDO
UN TUNNEL DI STELLE

ADI TU VO E OSCUR TA
SALVO UN ALONE DI STEL
LE, COME SE LA GA. ASSIA
FOSSE COSTRETTA IN UN
SATEL E ANI. D.

LA TYPE
LASCA 12
SYSTEMA
SOLARE

F MAYNE VES
SEGN. INCONFOV
784 DELA VELD
OTR DELA VEE

H6937

ORA LA NAVE E
NELLO SPACIO E
PER LA VISIONE
A. RIVERSE LA
62.155.14

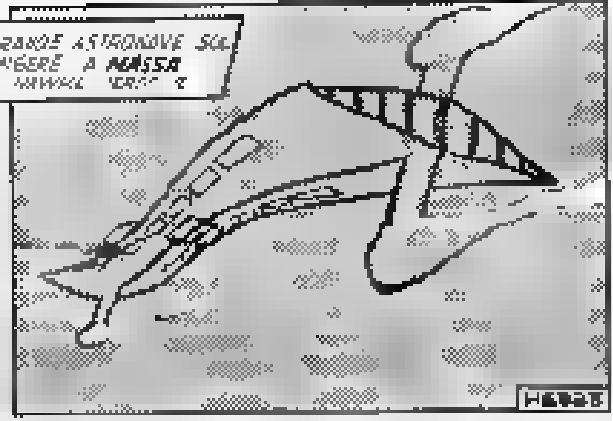
FAIRLY GOOD
BETTER THAN 75% OF
ALL COUNTRIES

PER CY. IN QUEL MOMEN-
TO, VE. TEMPO DI ARRIVO
MA DIET. MILANO, I.
MILANO CY. 105520

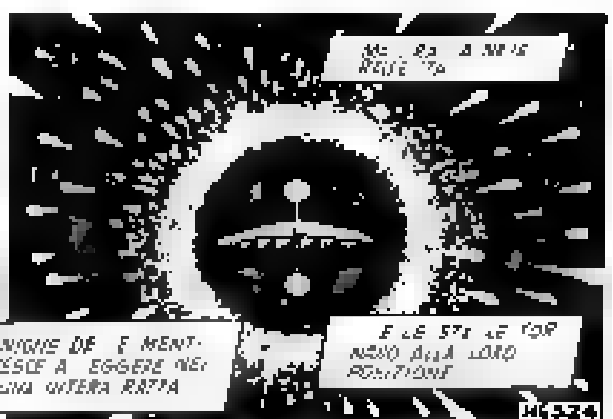
IL REFERENDO
MOSCA E GIORDANIA
COLLA F ASSISTE AL
PARTENZA DELLA RAVE
ALONGE



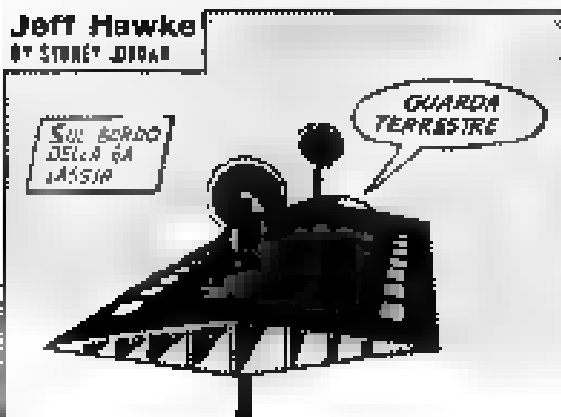
Jeff Hawke
BY SYBIL JORDAN

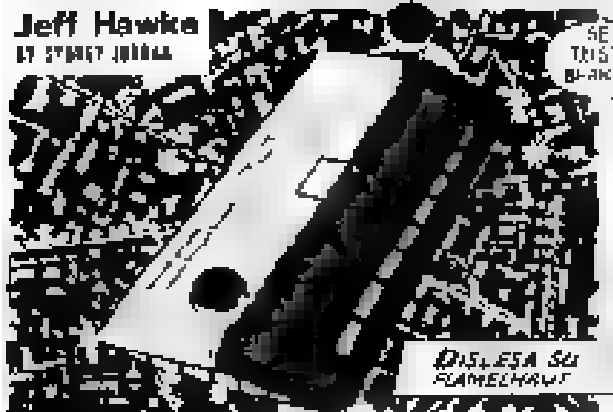


Jeff Hawke
BY SYBIL JORDAN



Jeff Hawke
BY SYBIL JORDAN





DISLESA SU
FLAMELHAUT



SE
TRISTE
DI-ACI

HO
INGANNA-
TO



E QUANDO
SARÀ RE, MI
PUNIRAI

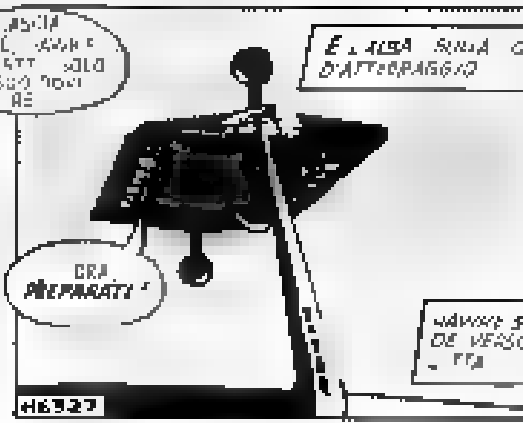
H6324



PERDONAMI,
TUTT'UN VE
INGANNATO

?

POI
SARÀ
HAWKE
HA TUTT'UN
SODDINI
RE



E LA LISA RIMA ONA
D'ATTEGGIO

GR
PREPARATI

HAWKE È IN
DE VERSO LA
PTA

H6327



E COSÌ CHE
LA TEND



È UN
QUELLO
È?



?

MA I E REATURA STRANA
DIPR PIU O MENO COME
TE



SALVE!

SALUTE AL
PRESCITTO!

SALVE

H6328



D-TRE A POSTA DELLA
CITTA IN UN ARCAN

MA GRU LA FOSEA
E SILENZIOSA



H6329

CON IMPROVISA IN ULIONE
HAWKE VIDE COME LA SUA
MENTE È STATA SARRIVATA
DA SENNA...



POI DALLA FOSEA
ADDA UNA BARRIERA
DI ENERGIA MENTALE
LO GETTA IN S.
NOCCIO

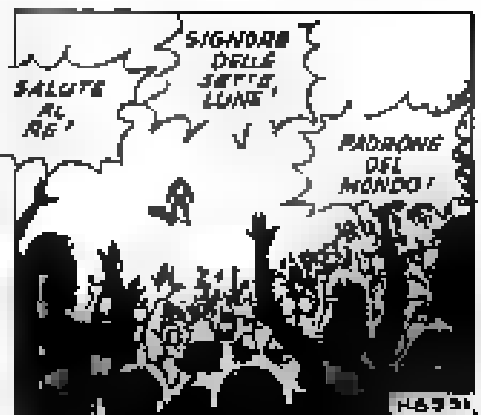
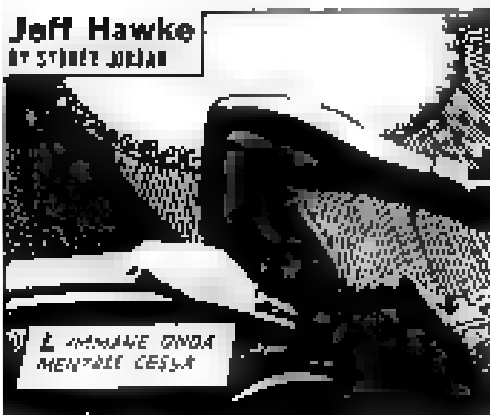
Jeff Hawke

BY SIDNEY JORDAN



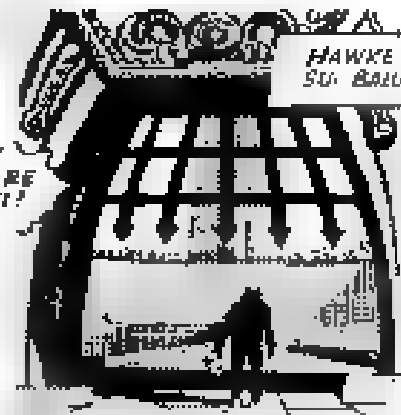
Jeff Hawke

BY SIDNEY JORDAN



Jeff Hawke

BY SIDNEY JORDAN



Jeff Hawke

BY SIDNEY JORDAN



CONTINUA



tramo frame

Sulla mia strada passano
gli immortali

Laura Conto.
Altri non l'hanno incisa

50

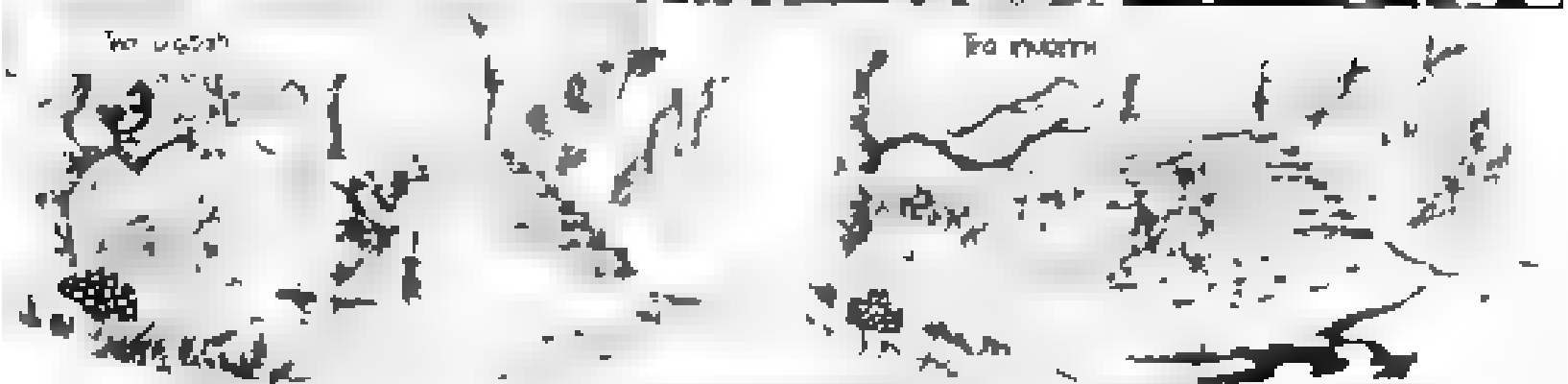
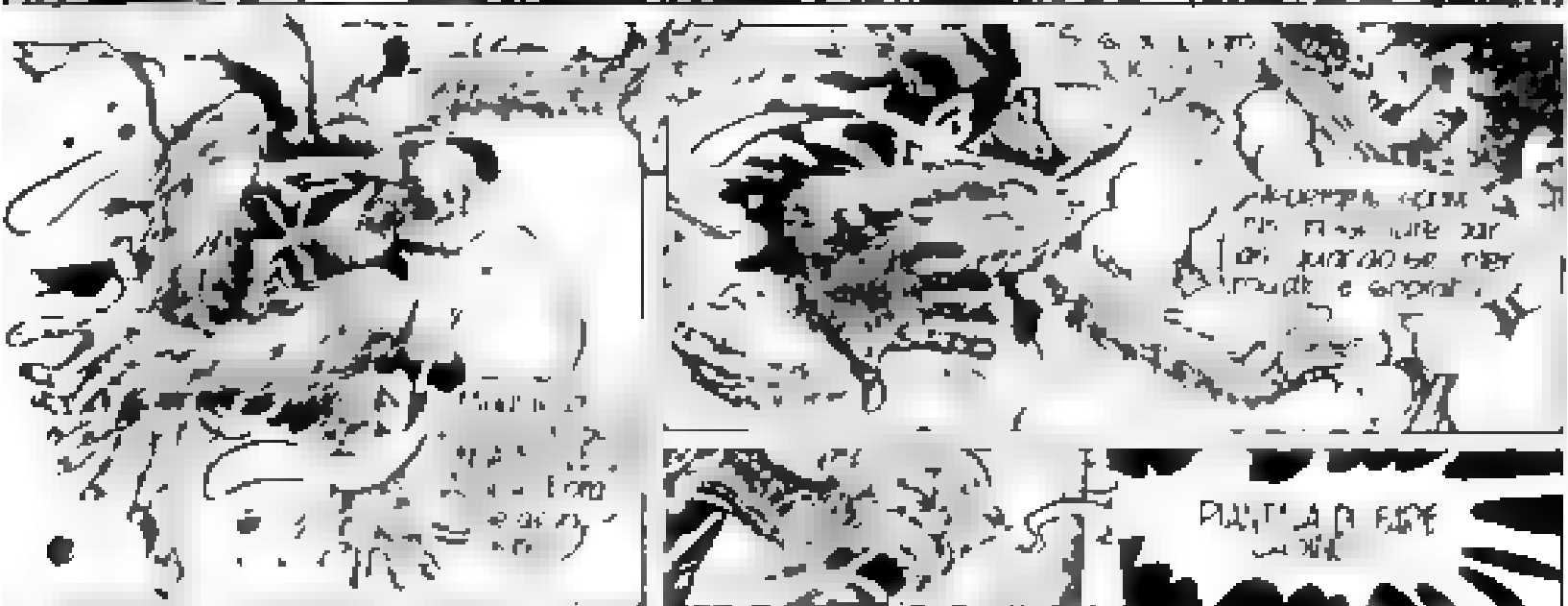
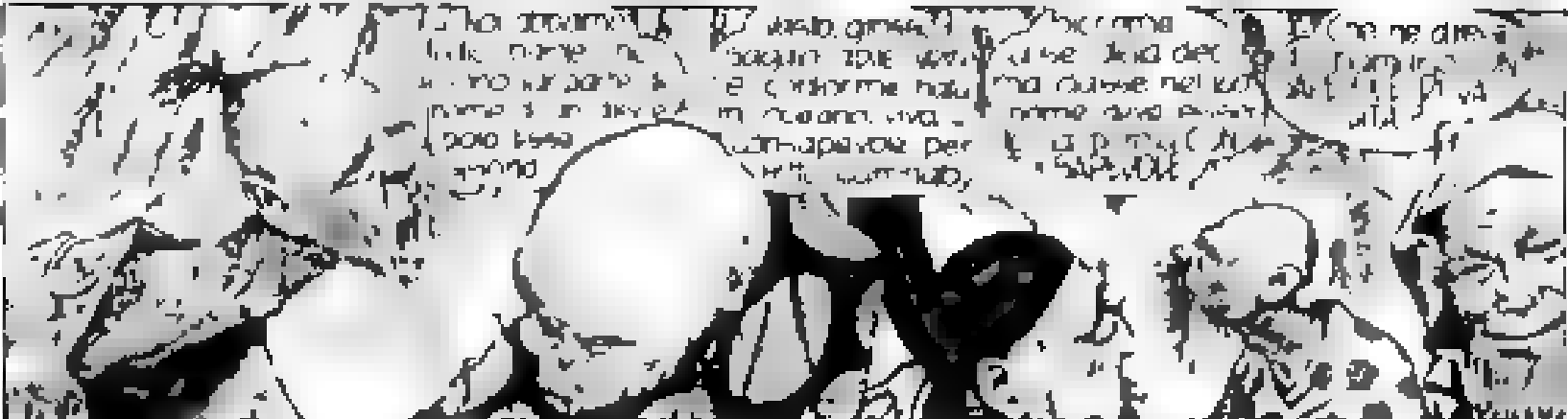
vecchia sorella

non ho
tempo per la magia



televisione a
circuitto chiavi





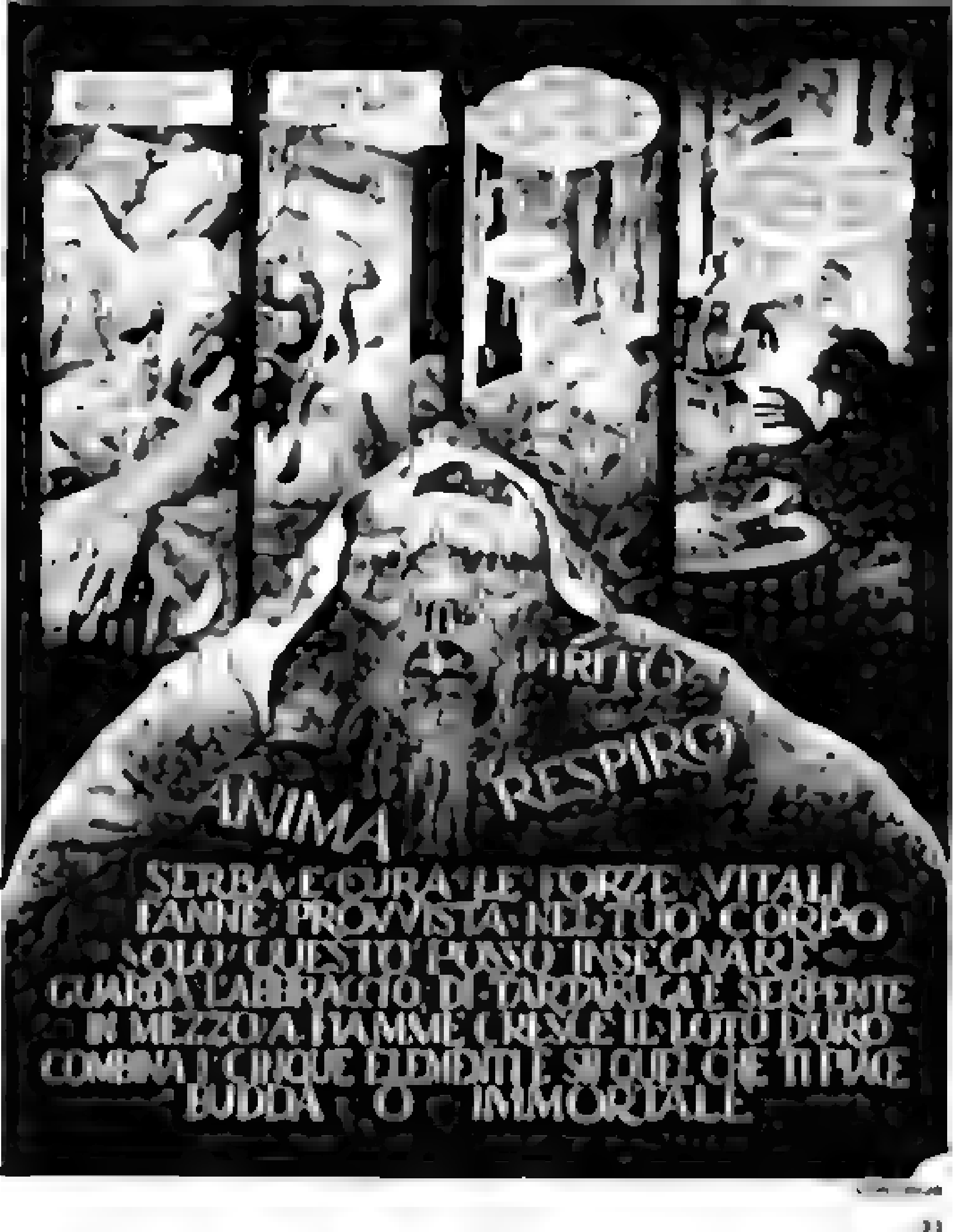


Scholar

re a re

Li sono
gli esercizi poco
gliere lo jin e mettere
lo yang
cancare la cala

che sapienza
che si può sapere?



IL VIRTUOSO DEL RESPIRO E DELL'ANIMA

SERBA E CURA LE FORZE VITALI
FANNE PROVISTA NEL TUO CORPO
SOLO QUESTO PUSSO INSEGNARE
GUARDA L'ABBRACCIO DI TARDARUCA E SERPENTE
IN MEZZO A FIAMME CRESCE IL LOTO DURO
COMBINA I CHIQUE ELEMENTI E SI QUEL CHE TI FA
BUDDA O IMMORTALE



Il mistero dei celti

di Gerhard Herm
Garzanti.

L. 6500

Una storia divulgata che è molto più di un romanzo, almeno sotto l'aspetto dell'avventura e del ritmo incalzante. Tutti i celti (o galii o galati o come volete voi) secolo per secolo, dal 400 a.C. al mago Merlino, da Brenno a Gianni Breva (escluso) dai tagliatori di teste romani ai folli dell'Ulster. Lo storico greco Diodoro Siculo li descriveva così: "Il loro aspetto è terribile, sono alti di statura con una muscolatura guizzante sotto la pelle chiara. Di capelli sono biondi, e non solo di natura, perché se li schiariscono anche artificialmente lavandoli in acqua e gesso, pettinandoli poi a l'indietro sulla fronte e verso l'alto. Sembrano quindi già per questo demoni silvani. Talora si ridono la barba e si ostentano baffi che coprono l'intera bocca, e fanno da setaccio durante l'assunzione di al menta, per cui si possono attaccare pezzi di cibo. Vedono camice ricamato di tinte sgargianti e portano inoltre dei calzoni che chiamano "braccac". Più o meno come adesso, insomma.

Anche allora, del resto, i celti facevano un grande frastuono, intonavano cori possenti e selvaggi,

mettendo una gran paura soltanto ai romani. Per fortuna dei romani e di altri popoli d'allora, i celti erano pazzi come adesso volubili eccitabili ma anche facili alla depressione, feroci e sentimentali, insomma vulnerabili.

E così questo popolo sterminato non arrivò a dominare l'Europa, anzi soggiogato e disperso (e anche sottoposto a vari genocidi parziali da parte di Roma) ma sopravvisse ancora in grosse isole relativamente pure, oltre che frammentato ad altri un po' dappertutto in Europa. L'argomento del libro è ovviamente di grandissimo interesse. Facendo un esempio squisitamente settoriale risulta utilissimo ai fedeli di Pratt per interpretare alcune fra le opere migliori del Massimo d'Ardouco, quelle sulle leggende dell'Isola Bretonica. Un libro consigliabile, quindi, e godibile anche se un'ora di lettura non sembrano sempre all'altezza.



Buck Ryan

di John Phythian Monk detto Jack
Milano Libri.

L. 5500

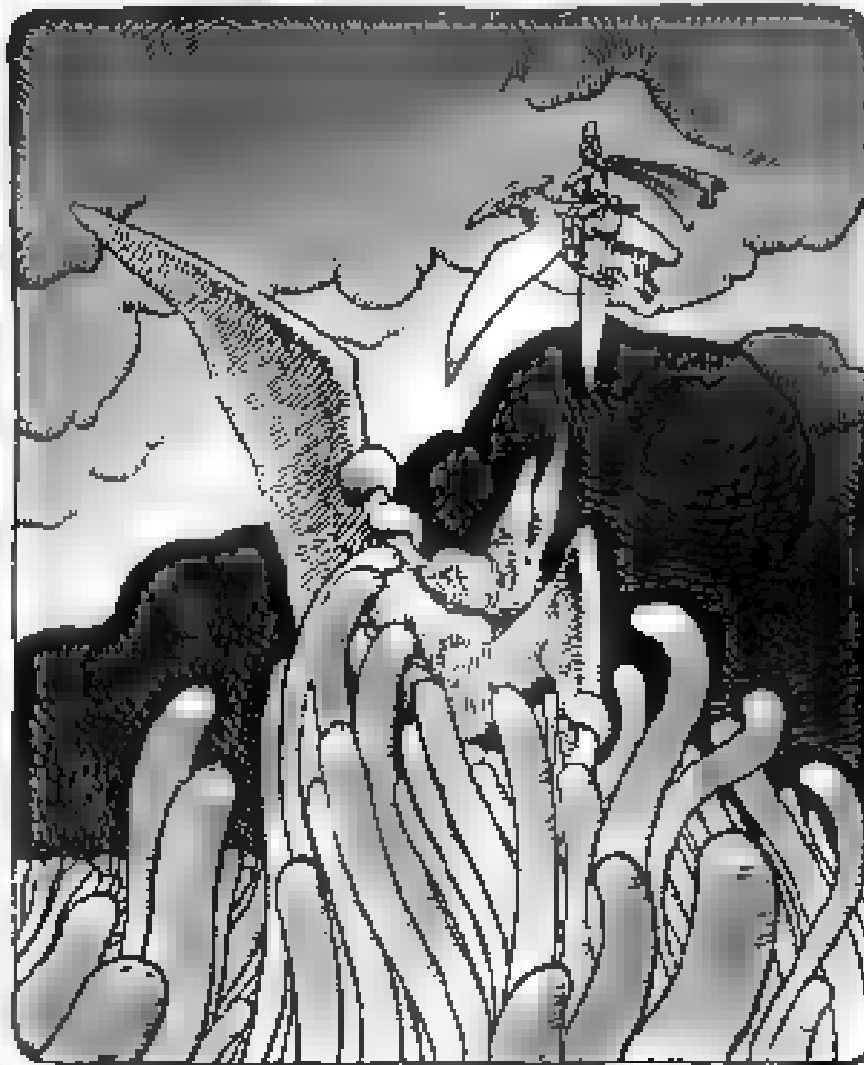
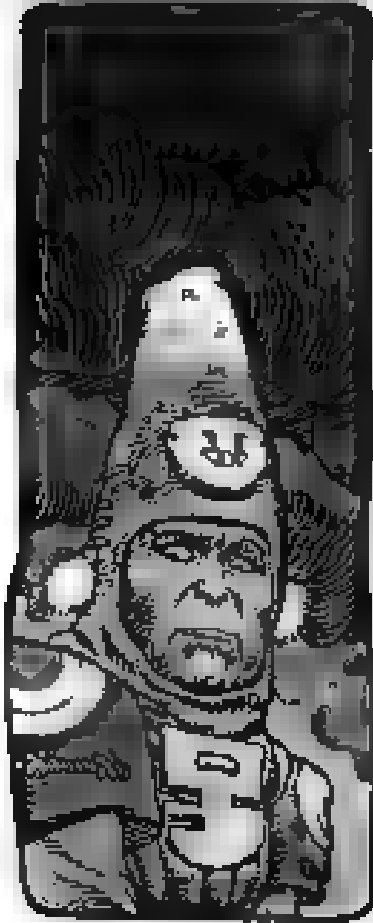
Confortata dal successo ottenuto dalla serie cronologica di Jeff Hunter di Valery Iverson (già in tre volumi continuamente ristampati), la Milano Libri inizia un'altra serie cronologica, che ha per protagonista Buck Ryan di Jack Monk. Si va da un eroe dell'antichità a un eroe poliziotto. Può un poliziotto essere un eroe? Per buona parte dei nostri lettori, sappiamo che non può. Per la parte

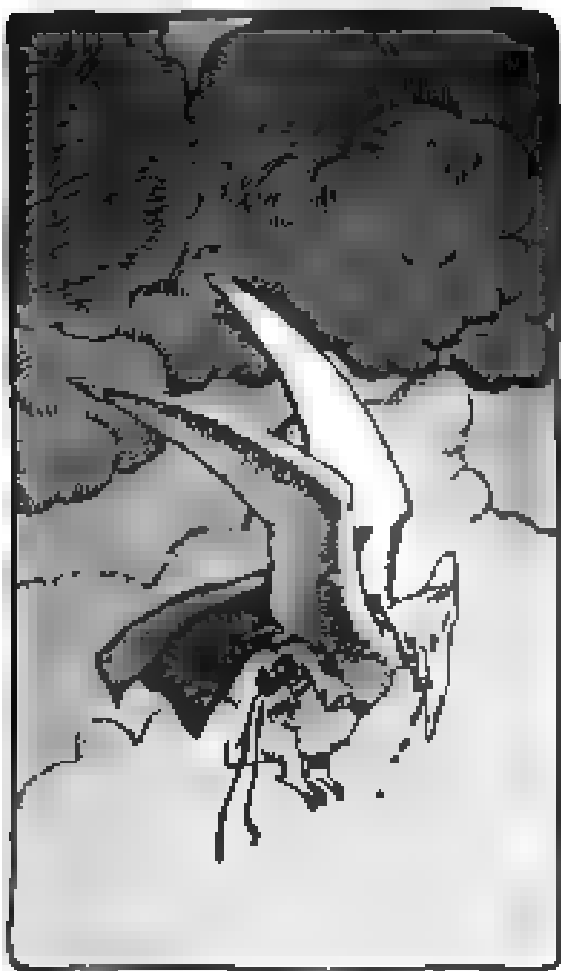
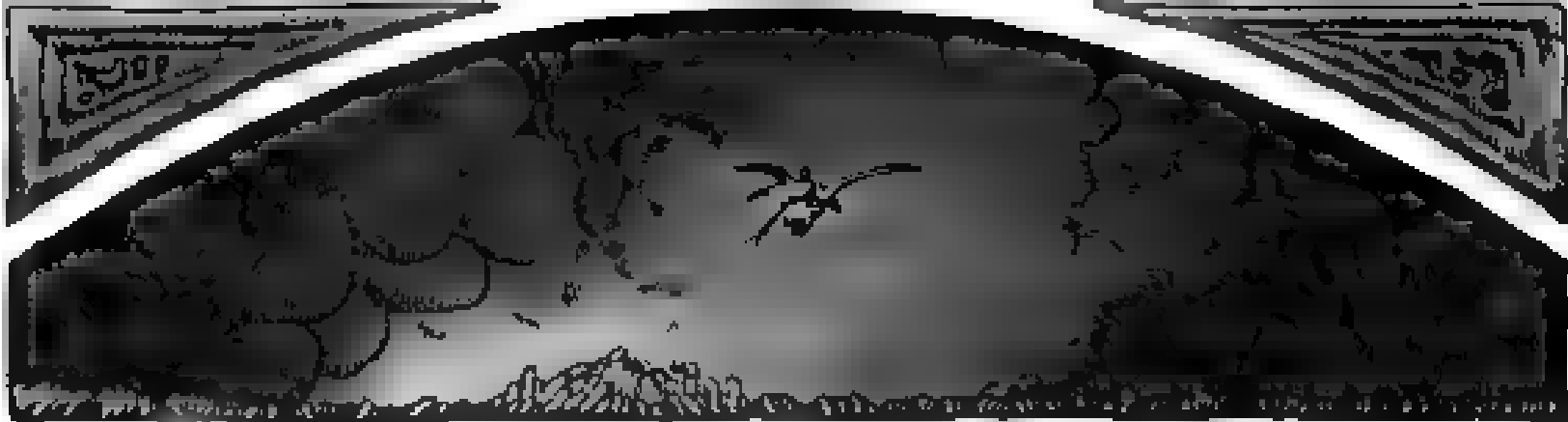
dei nostri lettori che, a esempio, avversano lenacemente Dick Tracy Buck Ryan, tuttavia, non è un poliziotto ufficiale, è un poliziotto privato spesso e volentieri, o meno volentieri, in lotta con qualche poliziotto ufficiale, e la polizia ufficiale in genere.

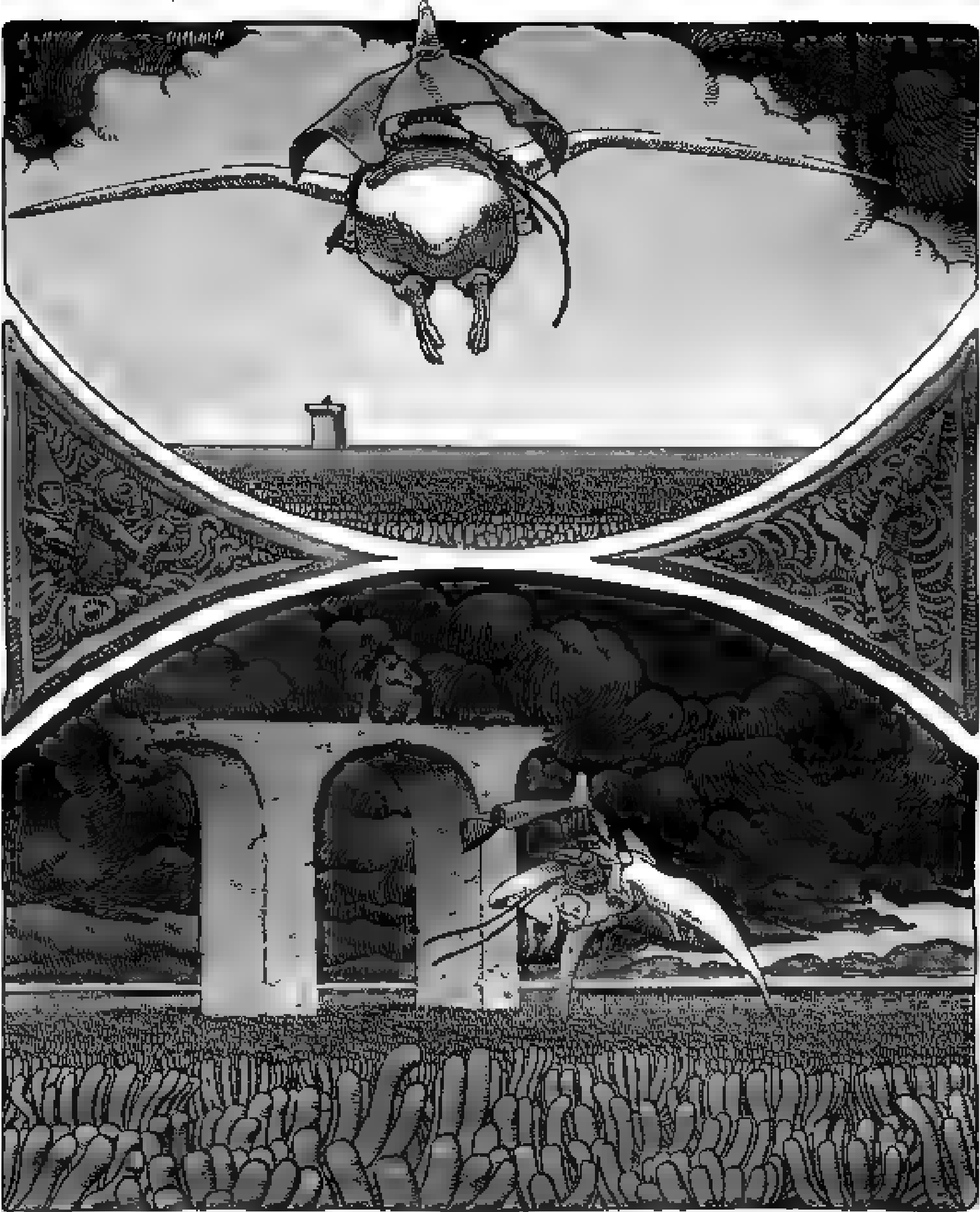
E na o nel 1937, su richiesta del quotidiano inglese *Daily Mirror* che voleva contrapporre un privato inglese ai privati d'oltreoceano concepito dalla scuola dei duri, il "hard-boiled-school". Un uomo di azione rapida vestito con un impermeabile e un cappello floscio dal cognome dal suono irlandese come quello di tanti poliziotti americani e dal soprannome (più usato negli USA che in Inghilterra) indicante indubbe qualità virili, perché la sua accezione sta a indicare il muschio di molti animali. E quindi un personaggio d'imitazione (come lo è il primo Jeff Hawke nel confronto di un Flash Gordon o di Brick Bradford), con le caratteristiche del tipico americano dei fumetti. Ma già nella storia in cui esiste differenza fondamentale. L'ambiente locale è fortemente caratterizzato con una realtà indubbiamente anglosassone. Jack Monk, disegnatore sportivo appassionato di fotografia, gran giocatore di biliardo, conosce bene la parte più famosa di Londra e la gente che la abita, la riporta esattamente e suggestivamente nei suoi disegni. La seconda storia ci presenta un Buck Ryan ormai quasi completamente fuori dal maniero dei americani, autonomo e convincente come personaggio. E si comincia a capire come si comportano nella terza storia e nella quarta storia.

Il primo volume di questa nuova serie cronologica raggruppa le strisce degli anni 1937 e 1938. Traduzione di Ferruccio Alessandri autore anche di un vero e proprio saggio su "il poliziotto nella narrativa", consigliabile persino agli avversari di Dick Tracy. Per dare più l'aria del tempo, Cettina Novelli ha dipinto una copertina irrinunciabile con i colori delle "pulp magazine", le riviste popolari che imposero il "hard-boiled-school".



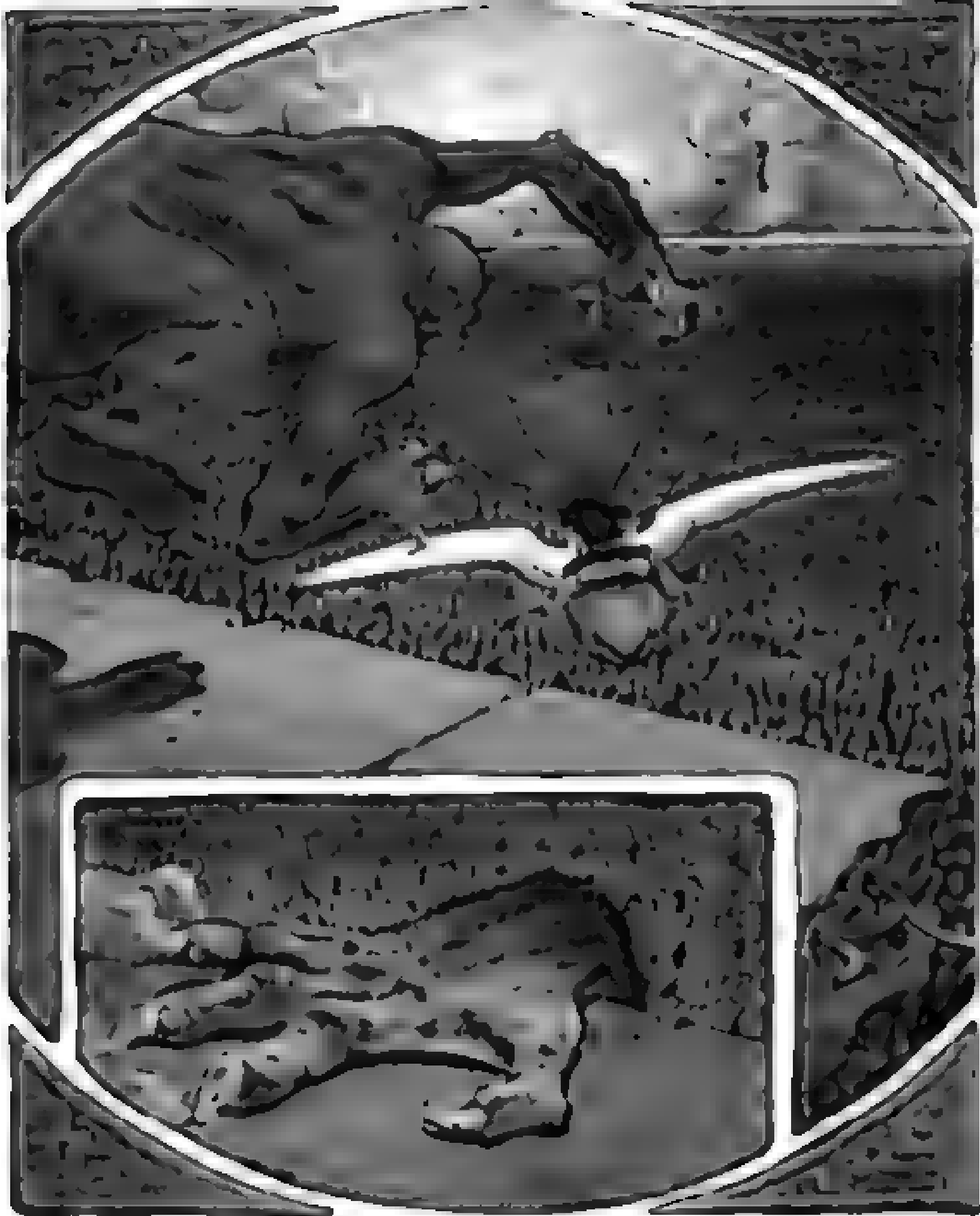


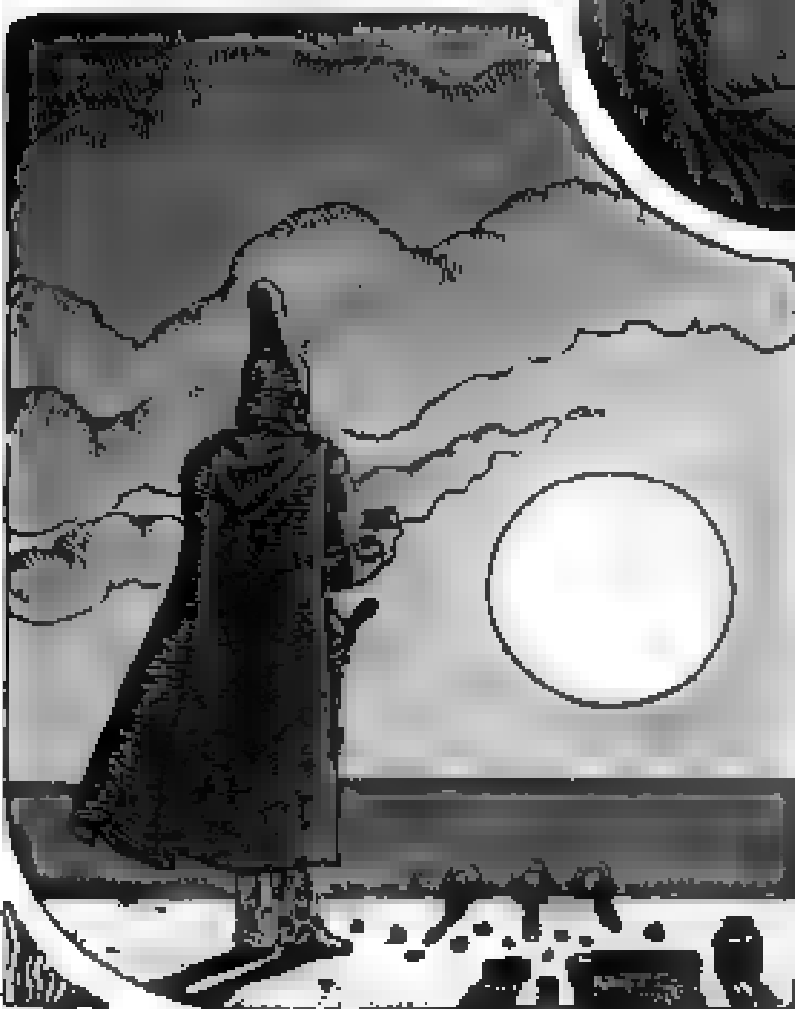












FINE

Agente della CIA

di Philip Agee

Editori Riuniti

L. 3800

Un funzionario della CIA, addetto ad operazioni segrete, ha deciso di vuotare il sacco. E lo vuota in questo libro sensazionale, un diario ricostruito a posteriori (perché, quando si debbono compiere operazioni segrete, è meglio evidentemente non tenere diari), ma il più possibile fedele di dodici anni di carriera. La carriera nella CIA di Agee è finita ufficialmente nel 1969. Nel 1968 era avvenuto l'episodio risolutivo per staccare Agee dalla CIA: la sua partecipazione, sotto copertura all'organizzazione delle Olimpiadi in Messico. Le ultime annotazioni del diario del funzionario Agee sono in data ottobre 1968 e dicono: "Con una sciagura sparatrice nella piazza delle Tre Culture il governo ha spazzato via il movimento di protesta e con esso probabilmente centinaia di vite. All'improvviso tutto è finito, agitato dalla cascata di suoni e colori di quello che deve essere stato il più grande spettacolo di fuochi d'artificio di la storia. Quello che è successo nella piazza delle Tre Culture succede in tutto il mondo alla gente che tenta di cambiare il sistema. La vita è troppo corta e troppo bella per buttarla via... Ho trentatré anni e ho ancora da godermene almeno altrettanti".

Sono le annotazioni di una fuga da ogni responsabilità. Ma negli anni successivi Agee acquista una diversa consapevolezza. Così invece di cercare di dimenticare e di far dimenticare di essere stato nella CIA scrive le sue memorie, il suo diario di denuncia. L'ultima annotazione del libro, infatti, in data gennaio 1974 afferma: "Oggi più che mai è impossibile rimanere indifferenti di fronte all'ingiustizia perpetrata tanto in patria che all'estero". Il libro è pieno di avventure. L'altra faccia di 007 & C. Ci possono essere avventure disperate, drammatiche e negative. Negative, poi, sino a un certo punto. Avventure negative che diventano positive se il protagonista fa l'esame di coscienza.

**da oggi in edicola
un'eccezionale novità**

I GIALLI A FUMETTI

I protagonisti del giallo d'azione nati alla scuola del duro, i raffinati, femministi, i cerebrali, i deduttivi ritornano in imprese serrate, incalzanti, mozzafiato.

I GIALLI A FUMETTI

Una nuova straordinaria collana mensile per gli appassionati del suspense e del fumetto.

I GIALLI A FUMETTI

I personaggi più famosi del fumetti, del film, della letteratura, del telefilm polizieschi di successo.

**Questo mese dalla televisione
al fumetto...**

**I GIALLI A FUMETTI**







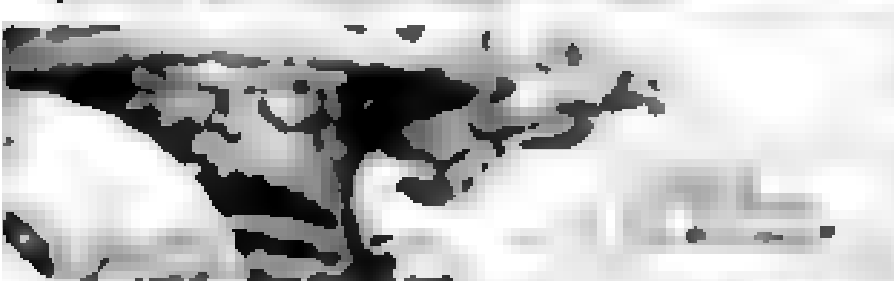
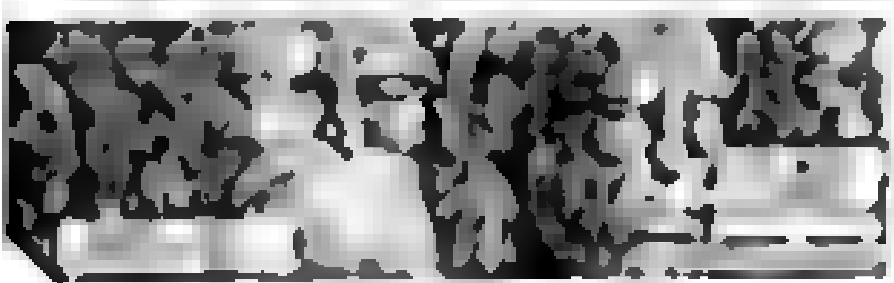
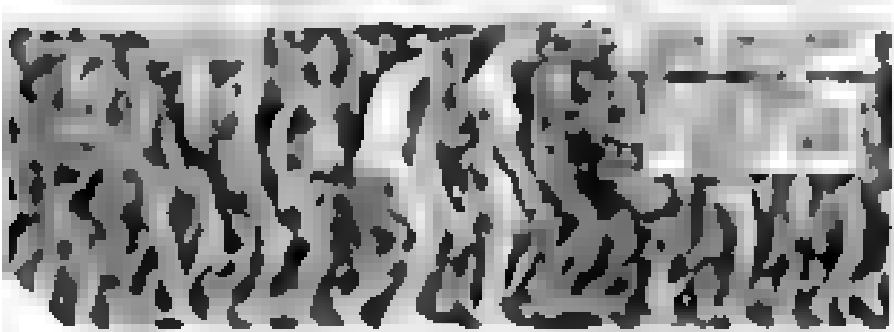




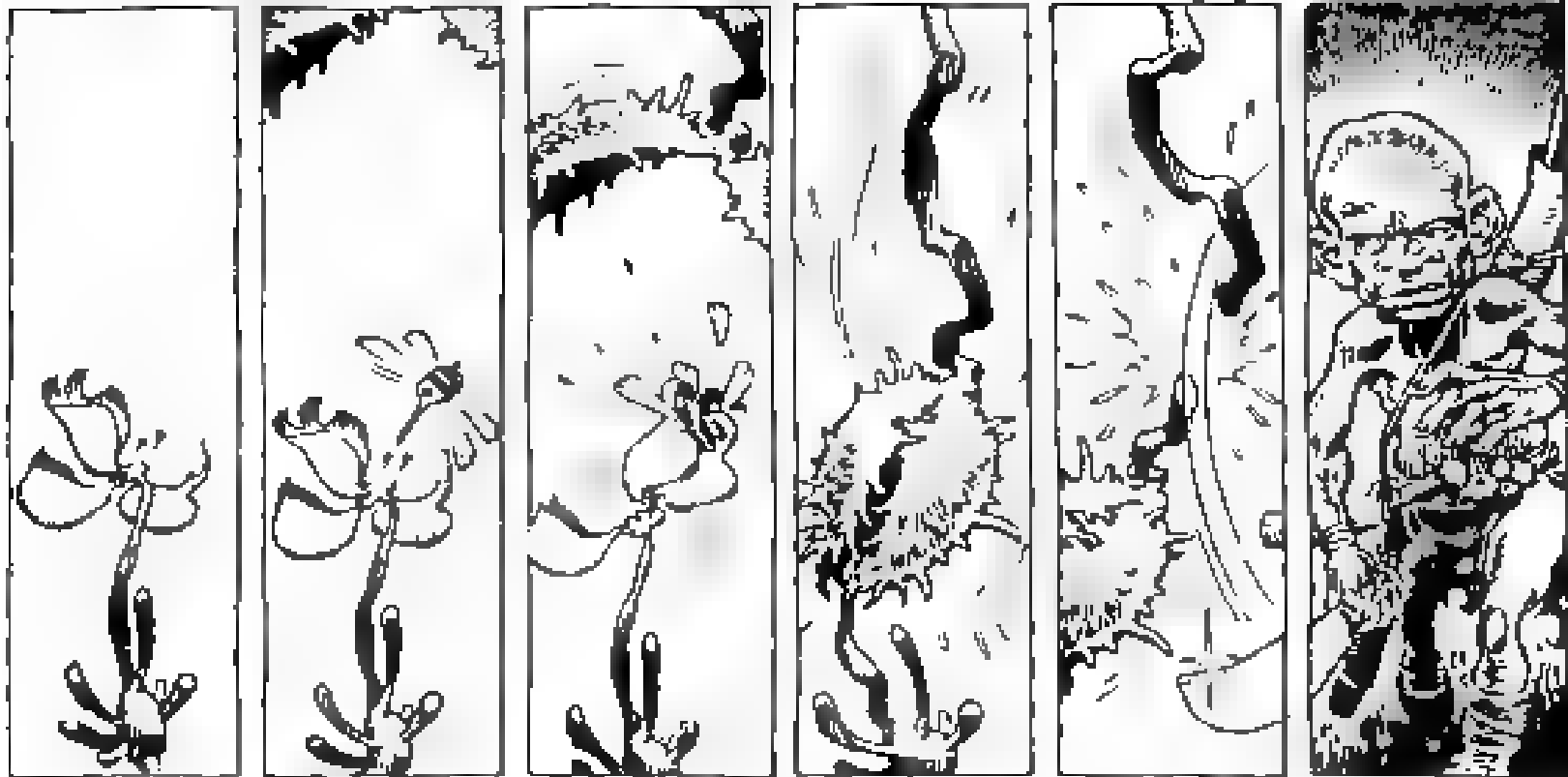
THE HOLLOWED-OUT TRUNK OF AN ANCIENT
BAOBAB TREE IN THE SOUTHERN
SABANAS OF THE CONGO BASIN.
THE TRUNK IS USED AS A
NATURAL RESERVOIR FOR
WATER AND AS A
SHELTER FOR
WILDLIFE.

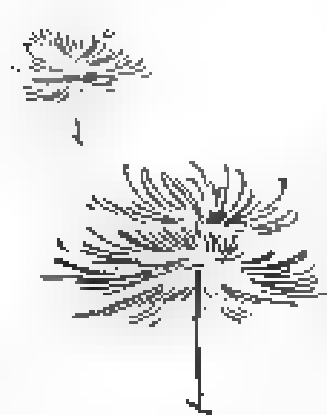


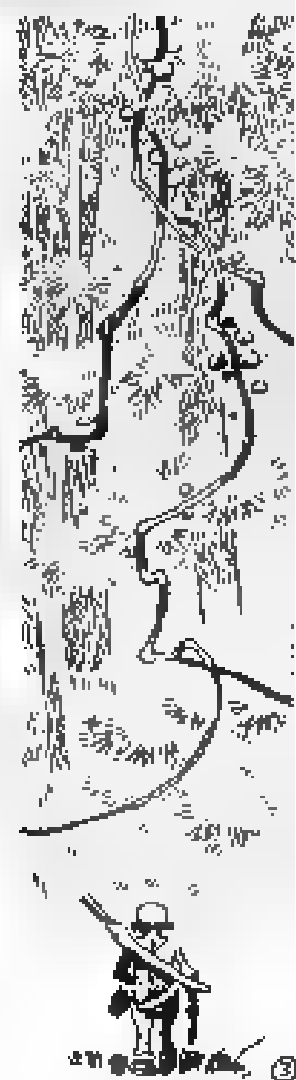
MEVI E VOI TRI TRATT
MATICI SERVIRAN
RICONOSCIMENT

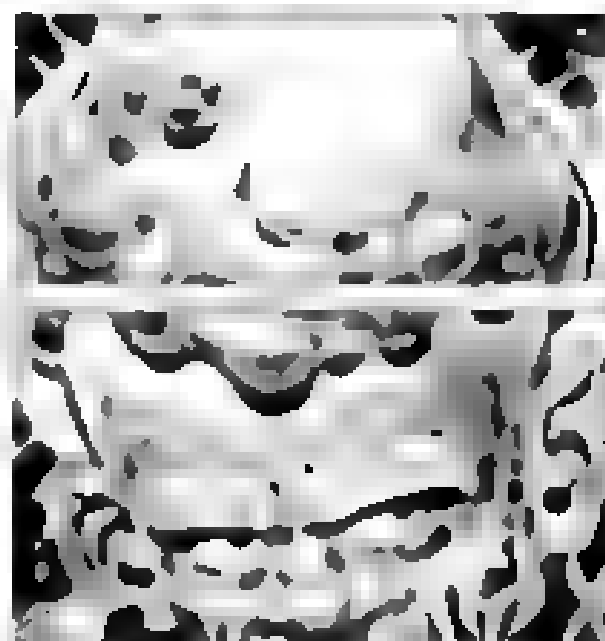


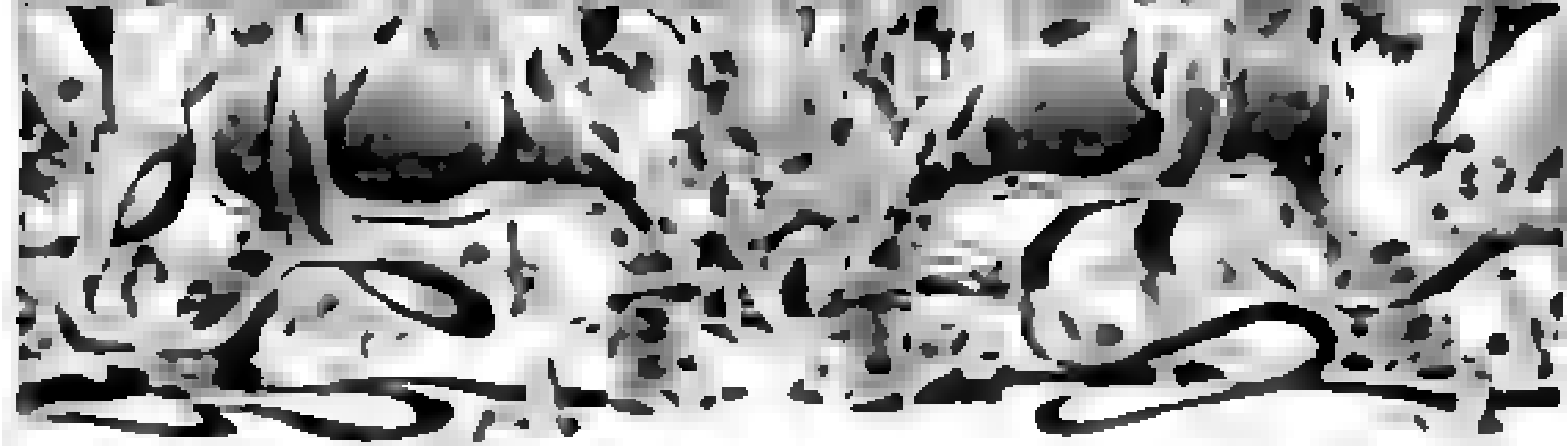
FINE DEL 1° EPISODIO







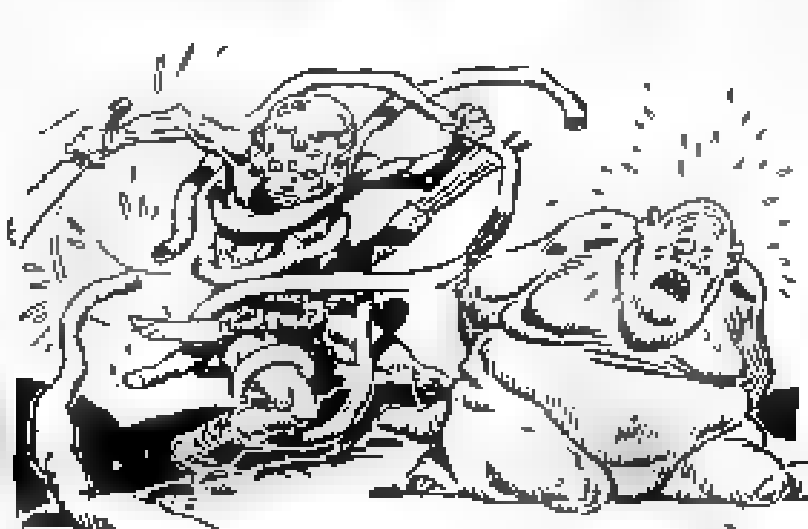
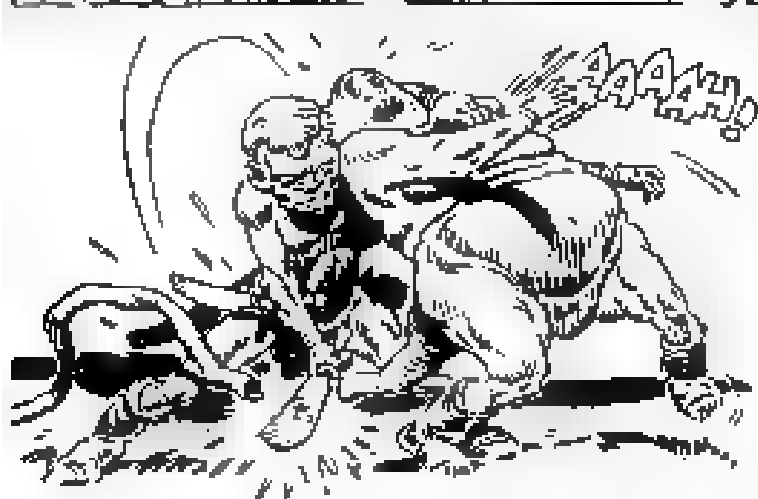






NON DOVEVI SEGNARCI TI
AVEVAMO DETTO DI NON
VENIRE ALL'OSCURA DEI
NOSTRI ALBER. TI
ACCOMPAGNO PER
ESSERE SICURO CHE
TE NE VA

GRASSI. PER IL CONTRARIO
HO E SU TANTO QUALCOSA
DETERMINO. ABBIAMO EROGATO DI
QUESTA CARNE E SOTTOSTO DELLA
LORO CARNE.



PERCHÉ ABBIAMO
FATTO DEL MA E A
QUESTO POVERACCIO?
NON C'AVEVA
ATTACCAT

MAI MAI DALLA CARNE
VA, SE CORA IN LORO
ALLO ALBERO. DALLA
CORONA DI QUELLO
TUTTO. SU ALBERO LI
SOSTENGONO A
PASTICCIOLI.



E NON E' QUELLO CHE TU
FA. CON ME? PERCHÉ NON
MI DAI STARE? NON
AVEVO NESSUNA VOGLIA DI
ACCREIRE QUESTO
POVER UOMO

TANTO / HO PI STARE A TO
PASTICCIOLI, MA TANTO
SOSTENGONO DALLA
CORONA DI QUELLO
TUTTO. SU ALBERO LI
SOSTENGONO A
PASTICCIOLI.

PUOI ALZART NON T FARO DEL MALE SE RISPONDI ALLE MIE DO MANDE. E' UN MIO VERBO? TE M SERARE ALLEG ALBER GONF E QUANDO TI HANNO LEGATO ?

NON TI CAPISCO IO T HO BERATO. LIBERE REAMO TUTTI I TUOI AMICI DA QUEGL SCHIFOGL ALBERI GONF E POTRETE LAUGRARE CON NO E COMINCIARE UNA NUOVA VITA SENZA PU ESSERE SCHIAVI

IO SONO IL TUO BERATORE E TEA ESSERMIGRATO ORA DIMMI CHE SUCCIDE COL VESCO D C I M HA PARLATO ?

POSSONO
SARANNO TEST
DE HO DETTO VO
PARCO SO
MOTO
CORRANTE.

GLI ALBERI CI PRENDONO DA BAMBINI E NINNA NO E ZUANO COME MAIAI LASE UN AN LA RE CERCHERO DI TROVARE UN ALTRA CORDA CHE MI LEGH AL ALBERO

NO NO PER AVORI NON VOGLIAMO ESSERE JOMINI PAZZ RUME TE. VOGLIAMO RESIRE CUI NOST CAR MBER

PRESTO COMINCIA LA PESCA

LORO NON VO GLI DNO ECHERE FA AT GONO REL CI COSI



COMINCIA LA PESCA COMINCIA LA PESCA

ANDREAS, PERHO HOE PERHO HOE MARCO? HOE DE TUE COLPITO!

CENTRO!



AND THERE WAS
A LOT MORE OF THEM,
AND HE WAS
IN THE

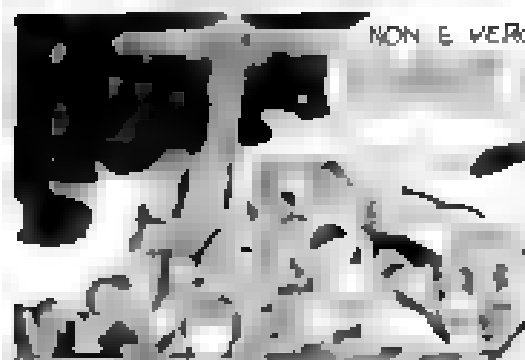
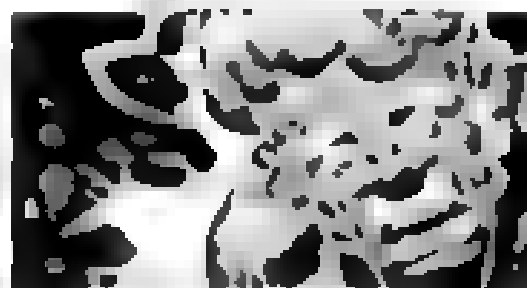




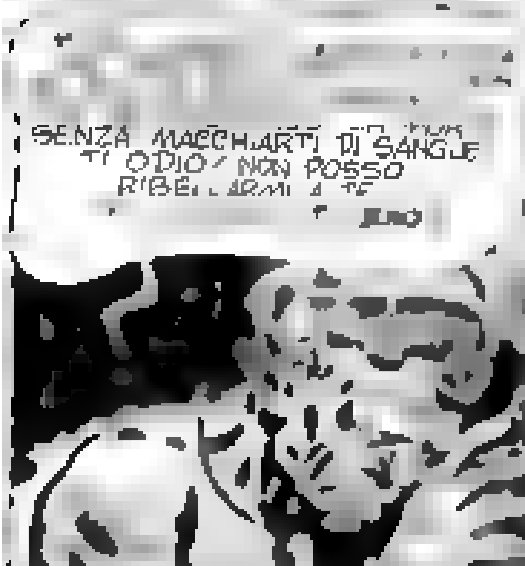
1970-1971
 1972-1973
 1974-1975
 1976-1977

1978-1979
 1980-1981
 1982-1983
 1984-1985

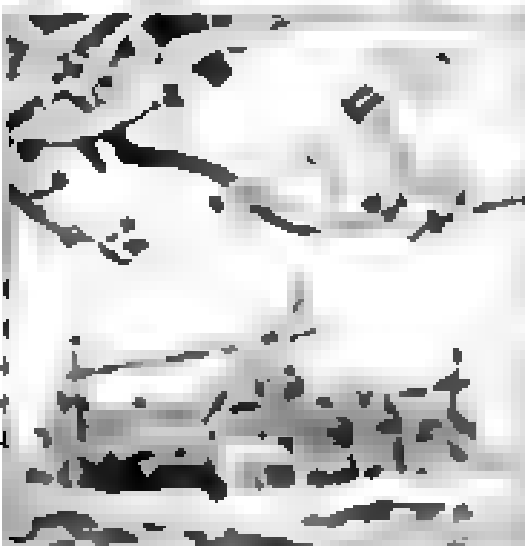
1986-1987
 1988-1989
 1990-1991



NON E' VERO. E' CHE NESSUN
 ORD. SONO PIU'

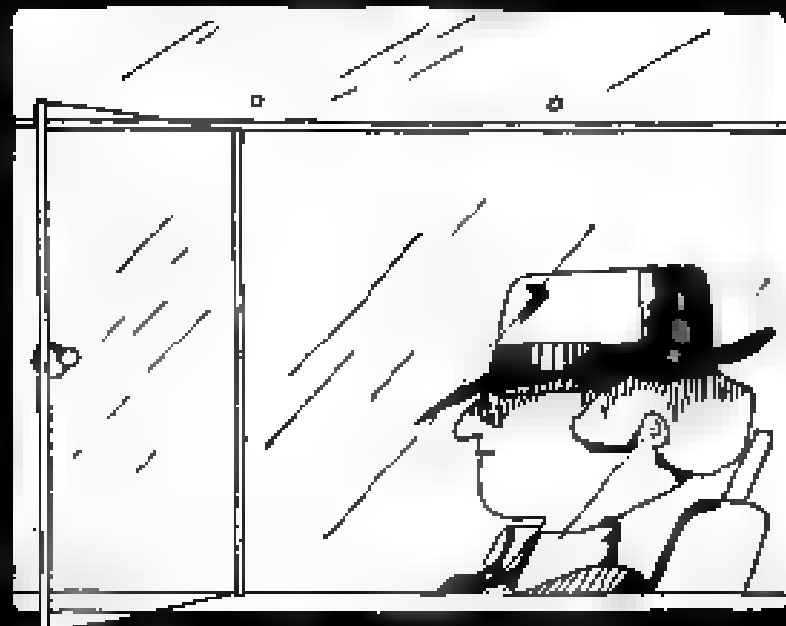


SENZA MACCHIA DI SANGUE
 TI ODI. NON POSSO
 RIBELLARMI A TE



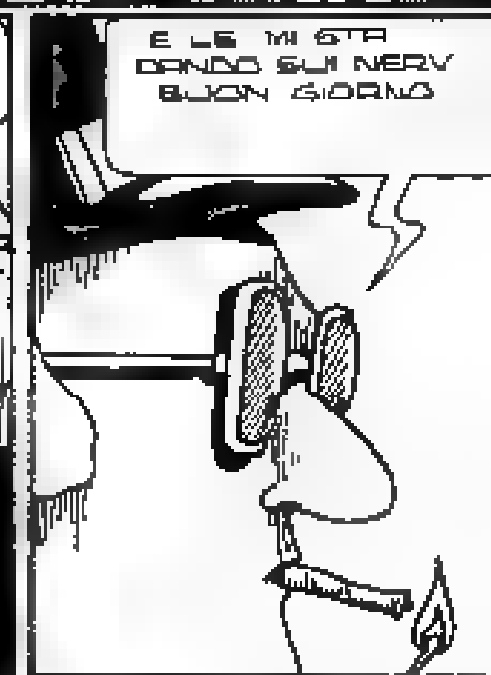
RAYMOND GROSS
IN
**LA
BATTAGLIA
DI
THUNDERLAND**

di Miguel Paiva



MA SCUS SIGNORE LEI PER CASO VA A THUNDERLAND? C'È UN GRAN CASINO DA QUELLA PARTI, NON CREDO SIA POSTO DA STARCI

NON M'HA TERREBANO LE SUE INFORMAZIONI TURISTICHE SE CERCA. SÌ UN POSTO SICURO, ME NE STARE SOTTO LE COPERTE



15 § SMITH § 9 HONEY AND HONEY'S





SALVE BELLEZZA
POSSO AVERE QUAT-
TRO PARETI E UNA
FINESTRA SPORCA
SULLA CITTA'?

MI SPIACE NON C'
SONO CAMERE LEE!
HA PRENOTATO?

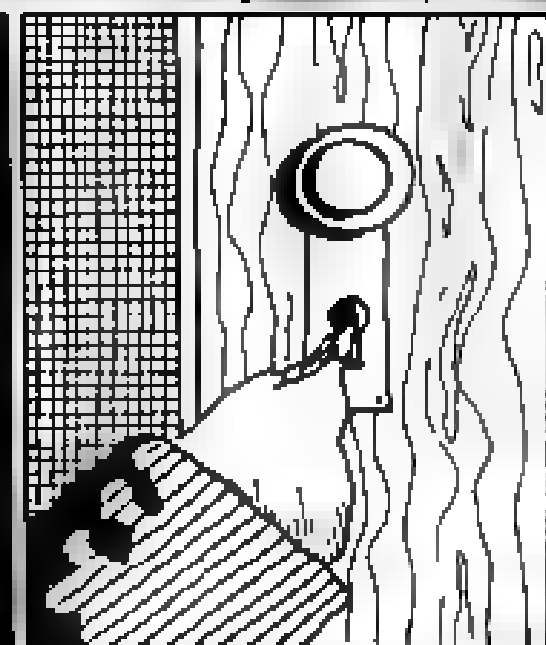
OH SI' HO PRENOTA-
TO UNA SUITE AL
WALDORE NA L'AUTO.
BUS HA SBAGLIATO
STRADA



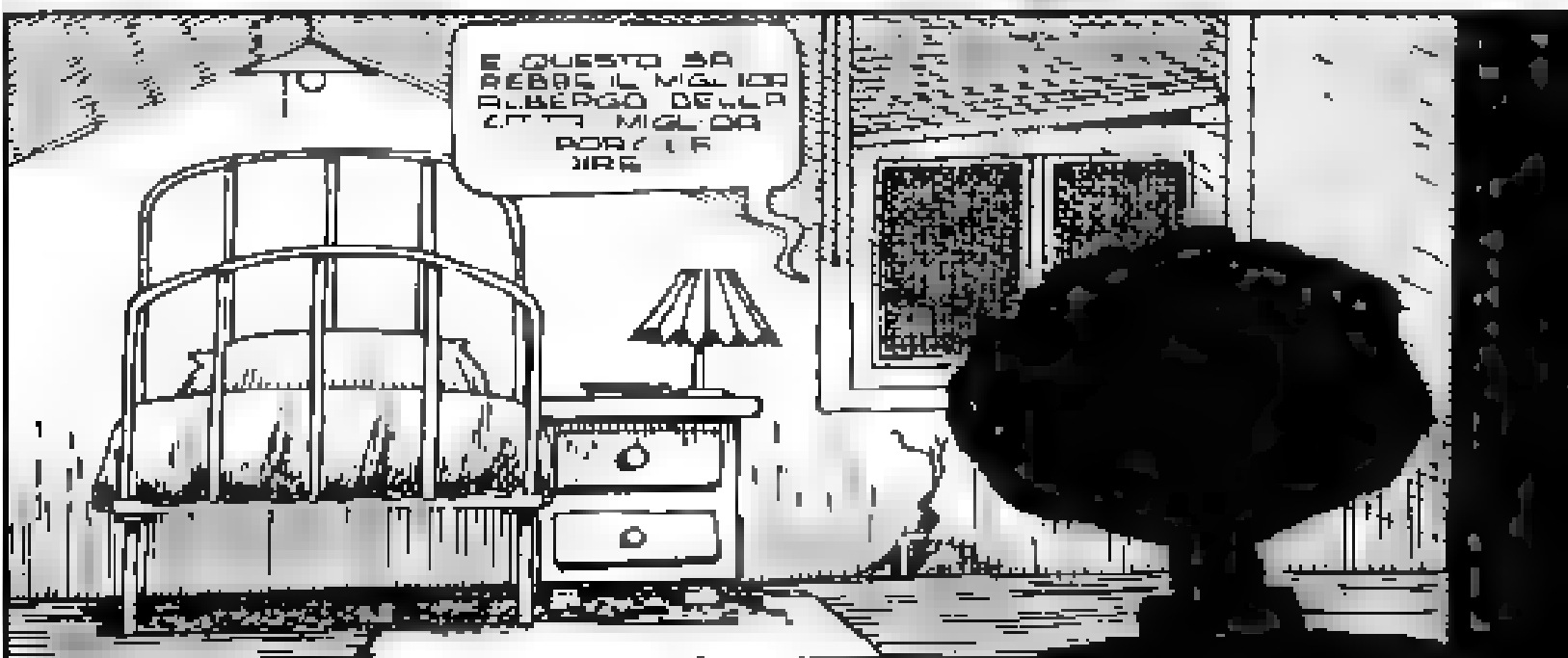
SENTI PAPA M'CHIAMO
RAYMOND GROSS SONO
S'ATO INVITATO IN QUE
STO PORCILE
DA MA PCKETT E
POESSE TROVAMI UNA
STANZA SE VUOI CHE
ANDIAMO D'RICORDO

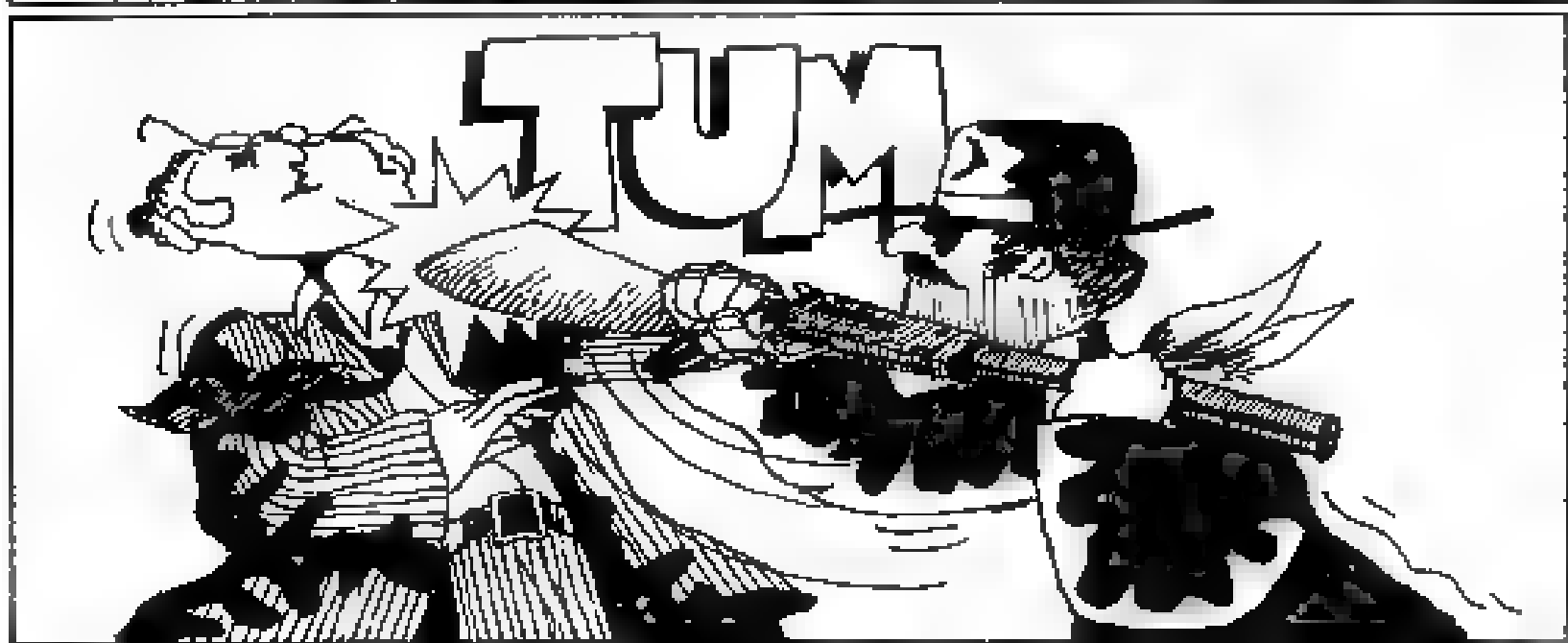
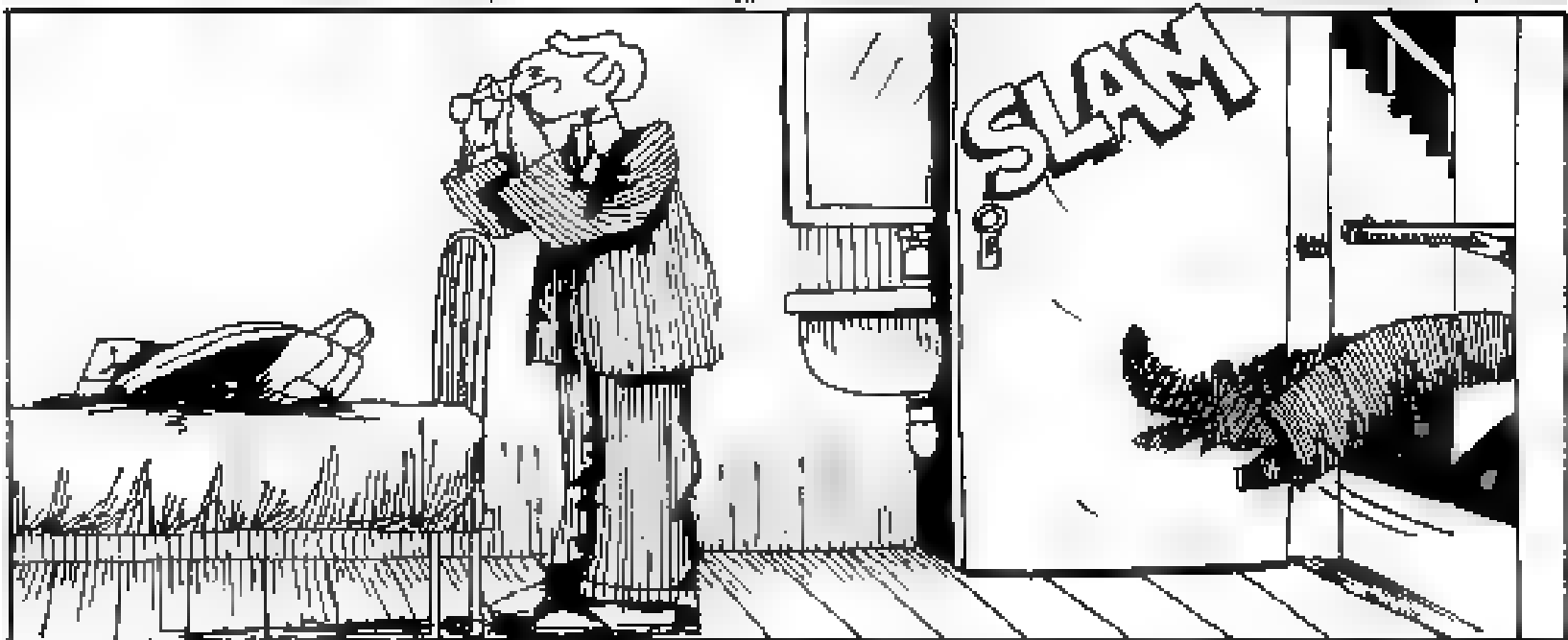
OH GI' MR
PCKETT HA
PRENOTATO PER
LE DASTA
FIDARE QUI

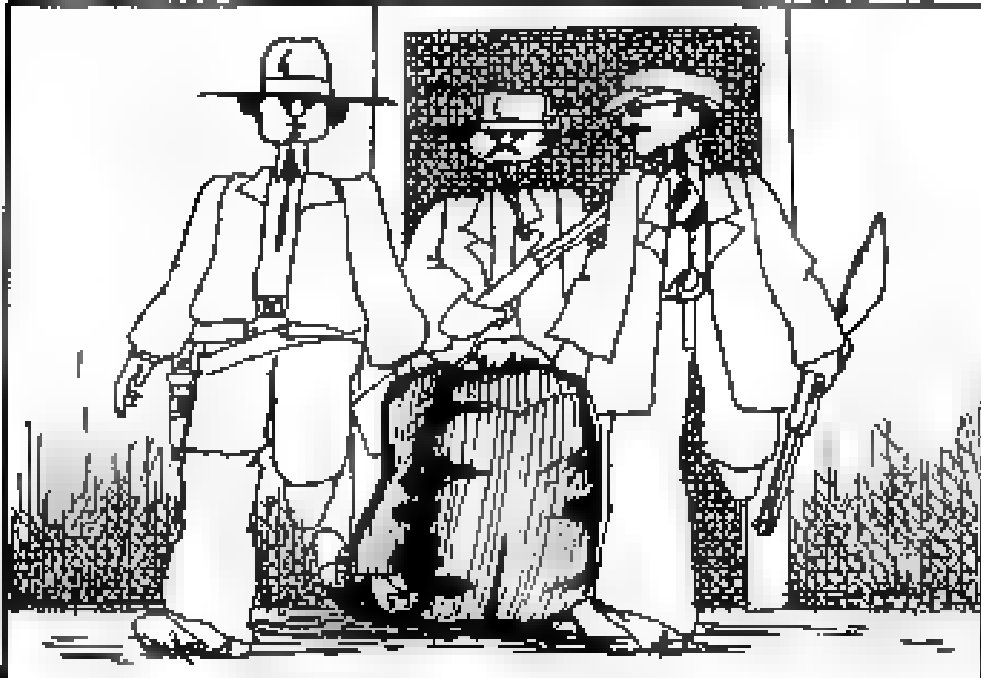
BENE QUESTO E' L
PRIMO PASSO PER
UNA LUNGA AME
ZA ACCOMPAGNE
RO QUESTO POSTO
A TUTTI I ME AMICI

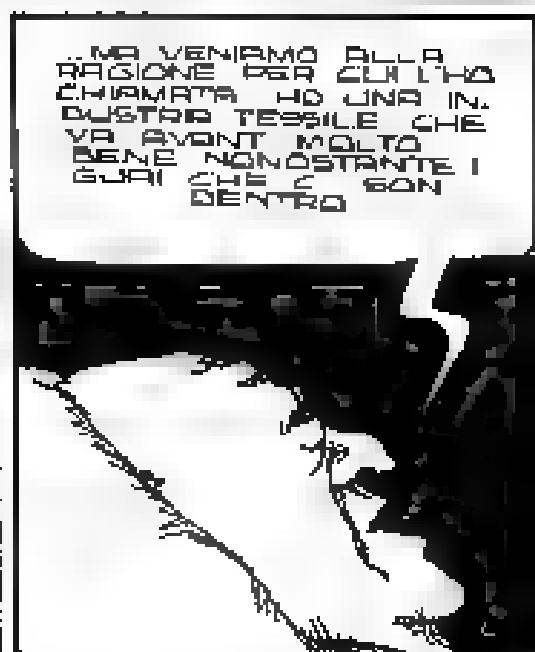
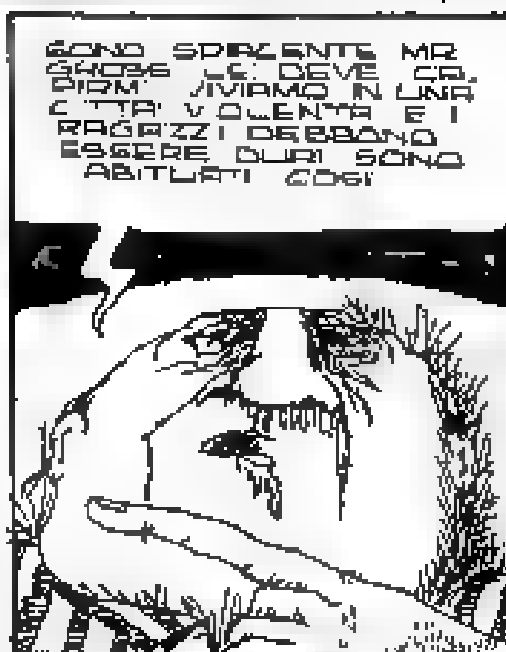
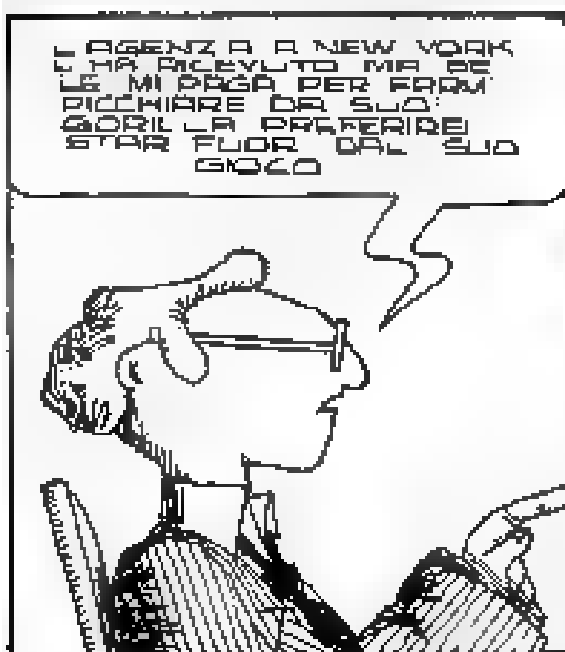


E QUESTO SA
REBBE IL MIGLIO
ALBERGO DELLA
CITTÀ MIGLIOR
PORCILE
NIRE





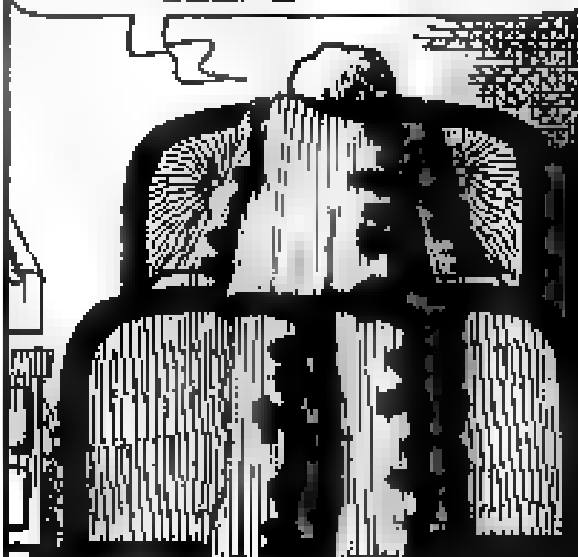




O.K. MR PICKETT VEDAMO
SE POSSO TIRAR FUORI
SUOI UOMINI FARO' UNA
VISTA ALL' SCRIFTO,
SUBITO

MI MANDI' UN GOBIL.
LA A PRENDERMI
ALL' ALBERGO ALLE
DUE DI NOTTE

NIENTE BOTTE QUESTA
VOLTA, RAGAZZ



TUTTO PUZZA IN
QUESTA CITTA'
ANCHE I FIORI DEL
BARBINO DI MR
PICKETT



SCRIFTO LA VO.
GLIND E RAYMOND
GROSS, UN DETEC.
TIVE PRIVATO DI
NEW YORK



FALLA
ENTRARE E
PORTACI
DEL
CAPPE



SONO GERRY HOOKS,
RAPPRESENTO LA LEG.
DE IN QUESTA CITTA'
E QUANDO VEDO UN
GRUPPO DETECTIVE
SVOLAZZARE INTORNO
MI ASPETTO UN GRAN
COSINO COSA VUOLE ?



SONO QUI PER INVESTIGARE
SU UN TRAFFICO ILLEGALE
DI WHISKY. UN TALE MARTY
DUKE STA PREPARANDO
UNA GROSSA PARTITA FALSA
DI MANDRILLI A NEW YORK.



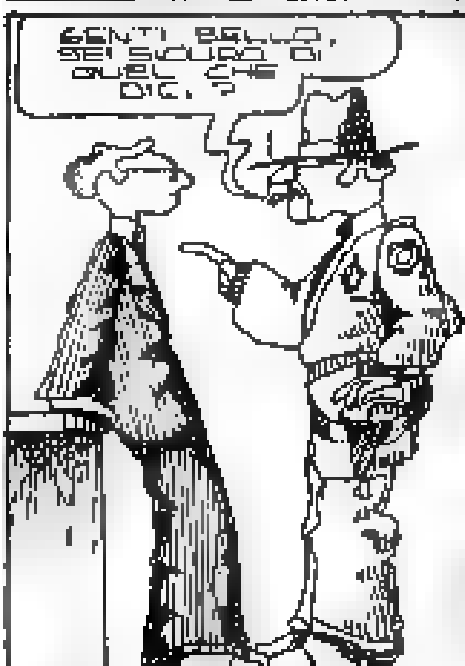
HO PENSATO
CHE ERA
MEGLIO
AVVER
TIRLA



GA AN HA
RAGIONE. CIOE'
COSA HA DETTO?
UNA GROSSA
PARTITA PER
NEW YORK?



SENTI BELLU,
SEI UN CORDO DI
DIO. CHE DI



PERCHE' SE NON NE
SEI BELLU TI
FACCIO SALTARE
LA CERVELLA



NON ABBIA PAURA
NON LE AVREI LE
MIGLIAIA SE
TI MENTENDO
LET SCERFIO
SALUTI



BLOSSOM RESTAURANT

SOUP with BREAD 5¢
2 PIES with POTATOES 10¢
MEAT BALLS with BEANS 10¢
PIES with KRAUT 15¢
LAMB STEW with POTATOES 15¢

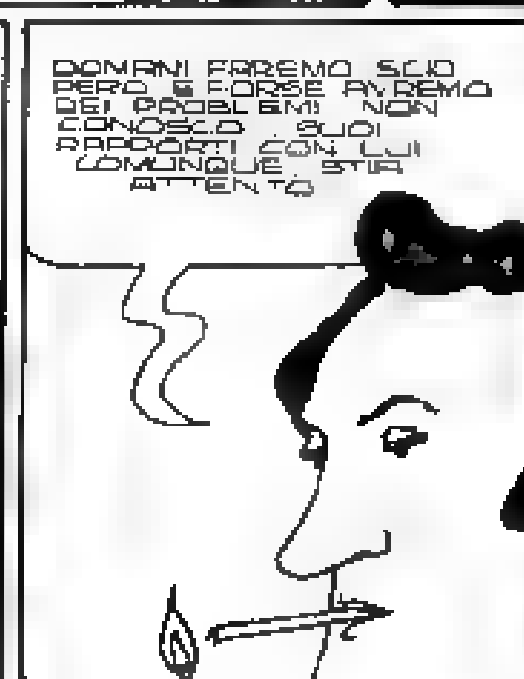
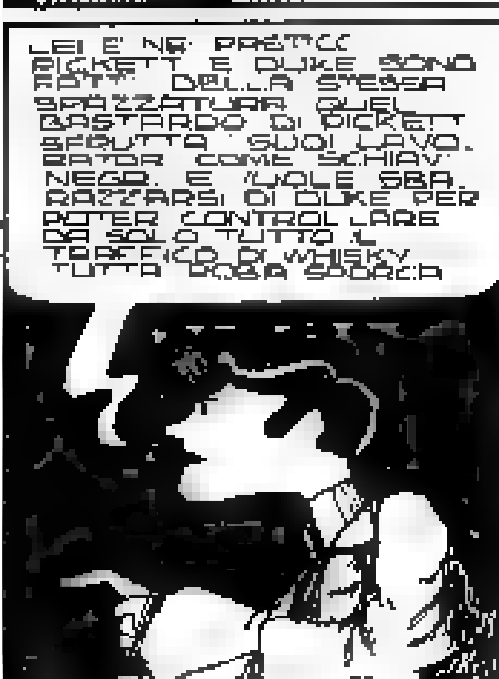
PER ORA
TUTTO A DO
STA VERANDO
SE RICHIE
IL CIBO
PIU' DI
QUESTE
PARTI

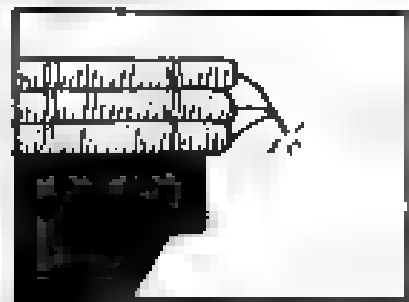
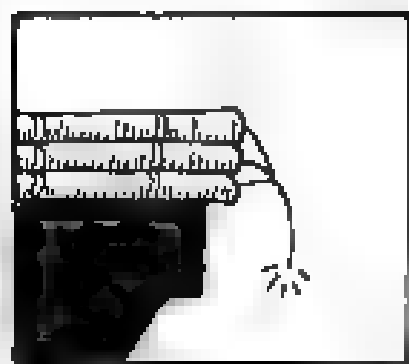
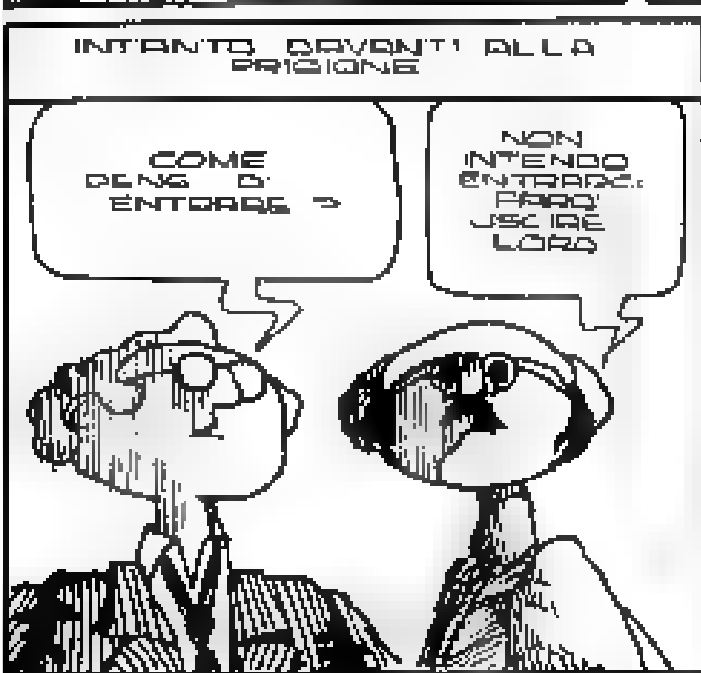
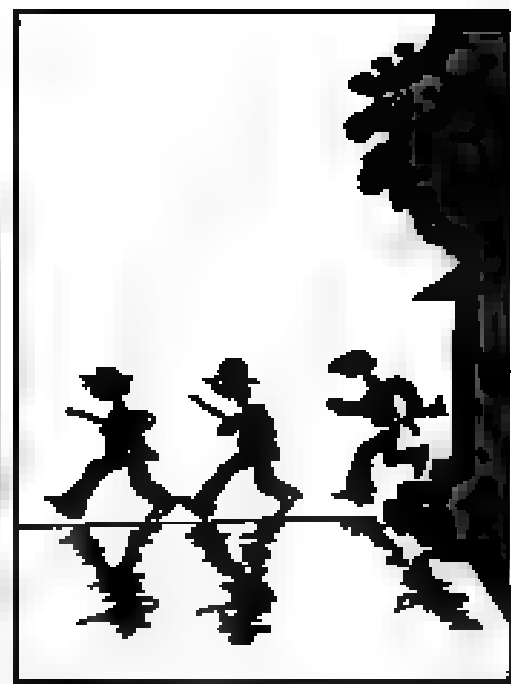


SHAW
BAY
RUM
10¢

HAIR CUT
SHOES
HAM
GRAND
ELECTRIC
LADIES
CHILDREN







IN QUEL MOMENTO ARRIVA LO
SCEFFATO SPUGNATO AGLI
UOMINI DI DUKE

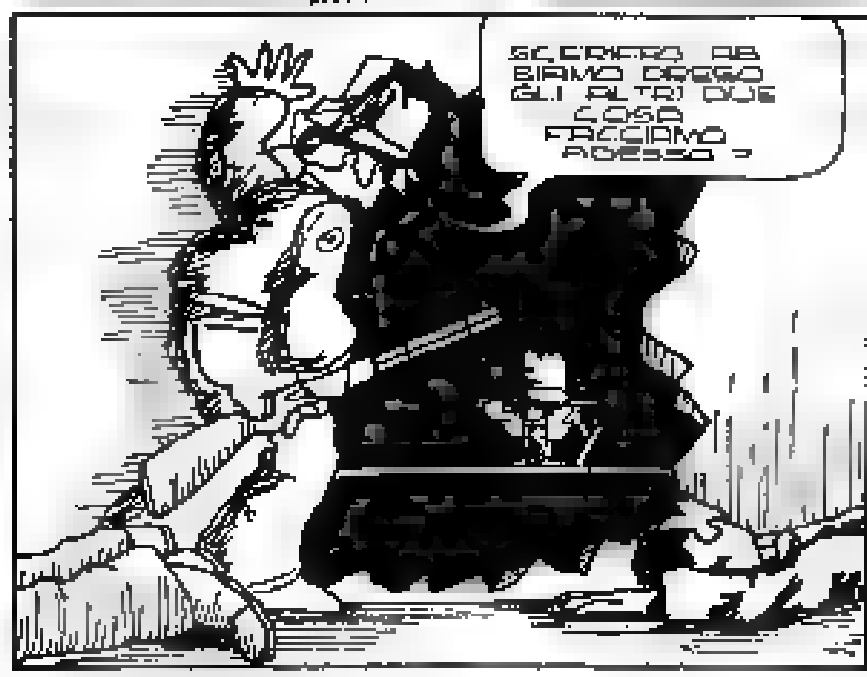
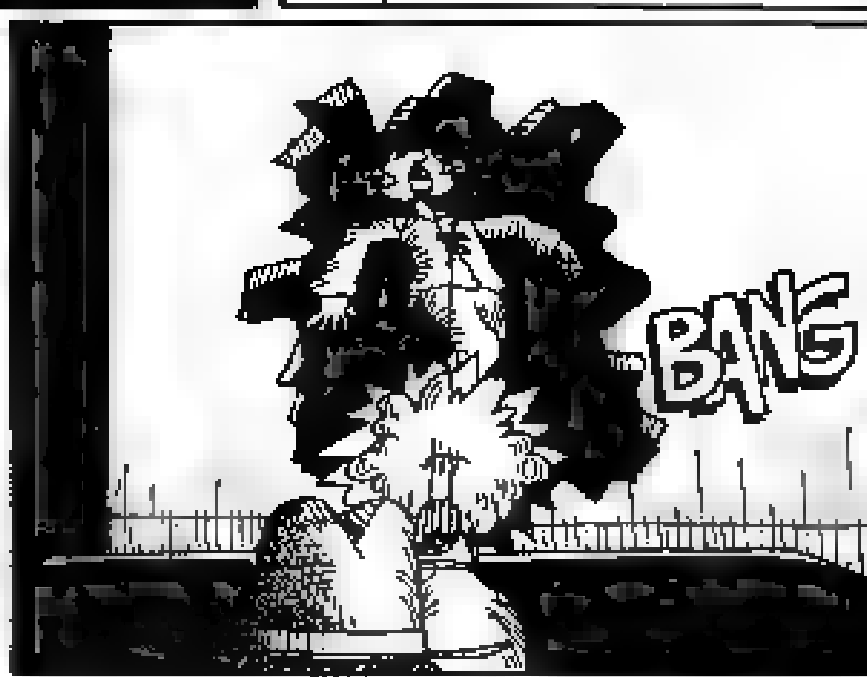


EH, COSA
SUCCEDA
RAGAZZI?
HERBERT
GERALD
ATTENT
AI
PRISIONIER

NON LASCIAR
PASSARE CHILDÈTE
LE PORTE



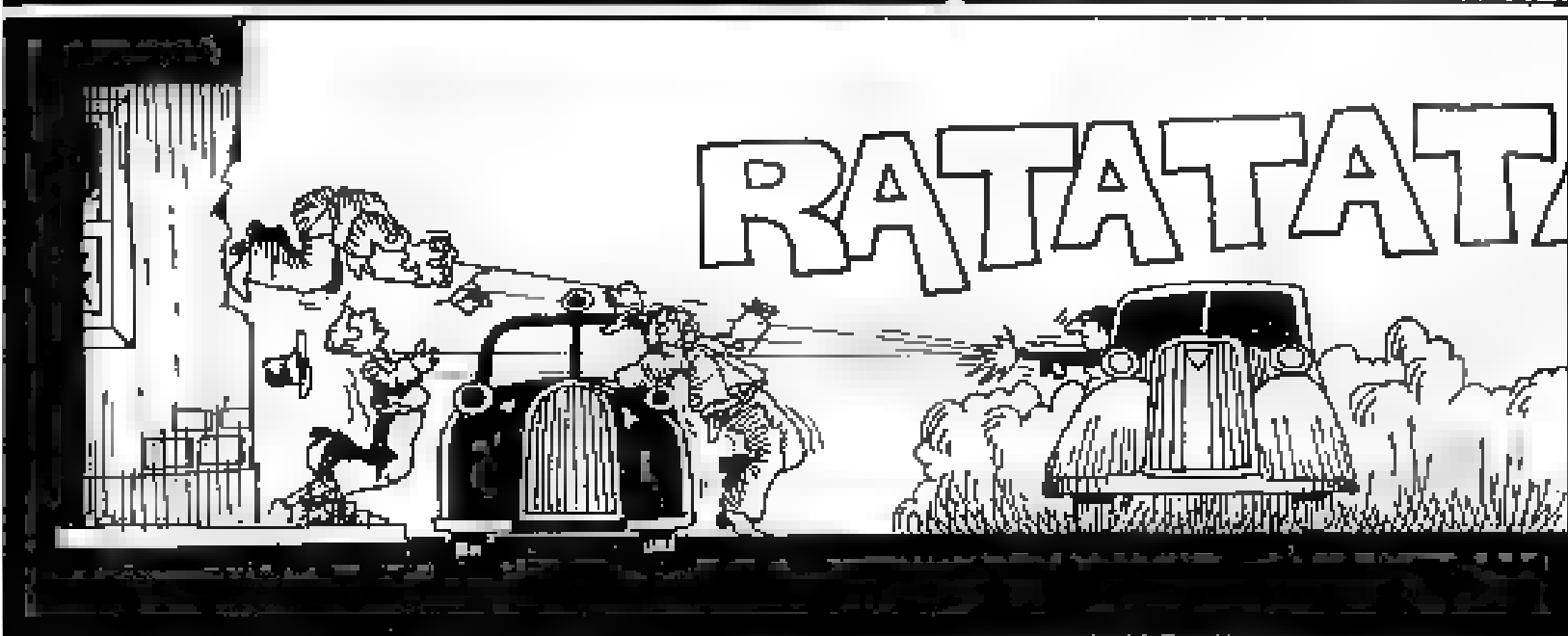
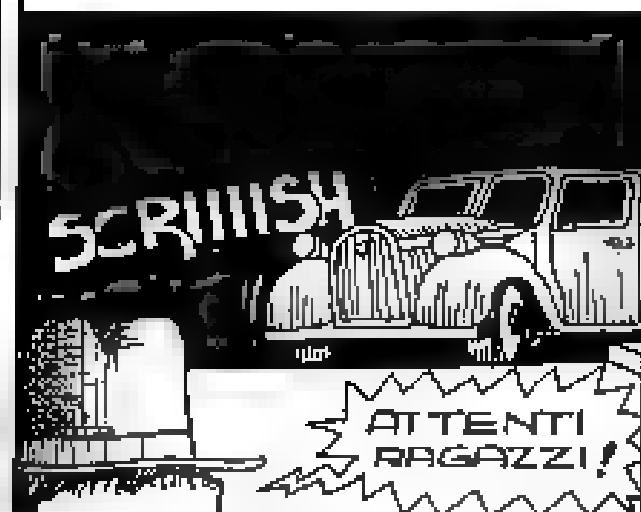
OK FIGLIOLI
VENITE FUORI
DADO CHE SONO
UN GENTILUOMO
V. PIENO DI
PALLOTTOLE



SCOPERTO DA
BIRAO DADO
GLI ALTRI DUE
COSA
FACCIAMO
ADesso?



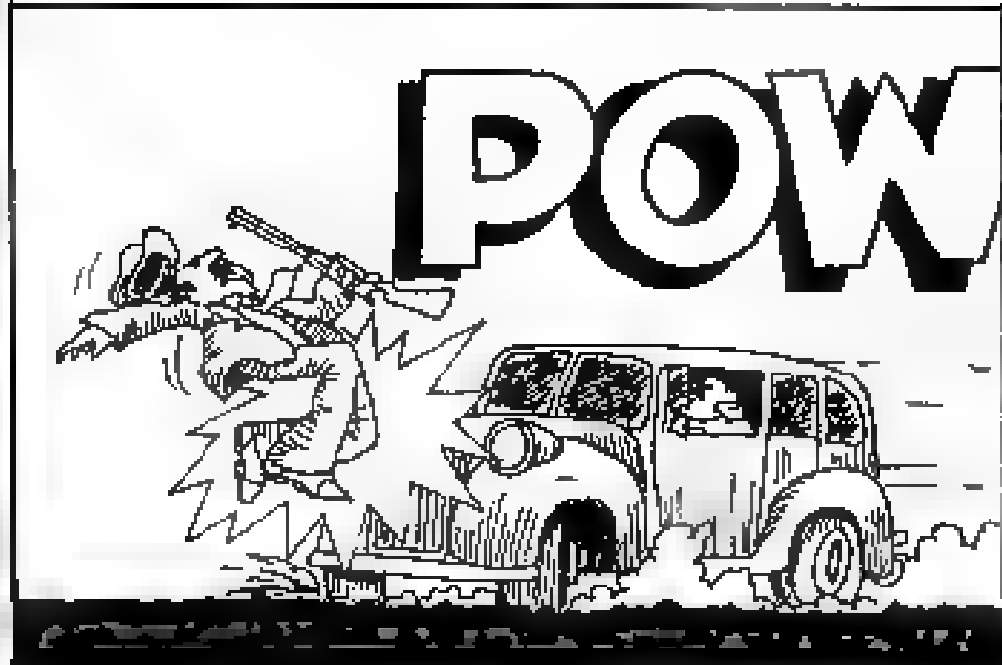
MA INVECE SI STAVA ACCA
RANDO UN GRAN BALLO
NELLE STRADE CON L'ARR
VO DEGLI UOMINI DI DUKE



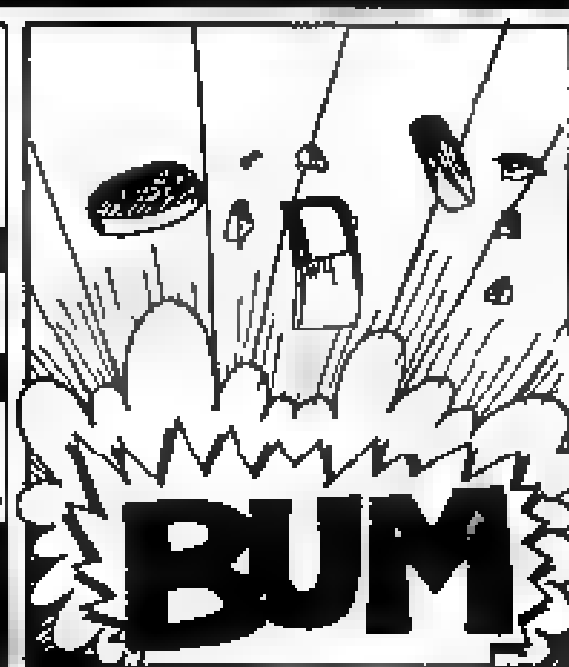
ZING



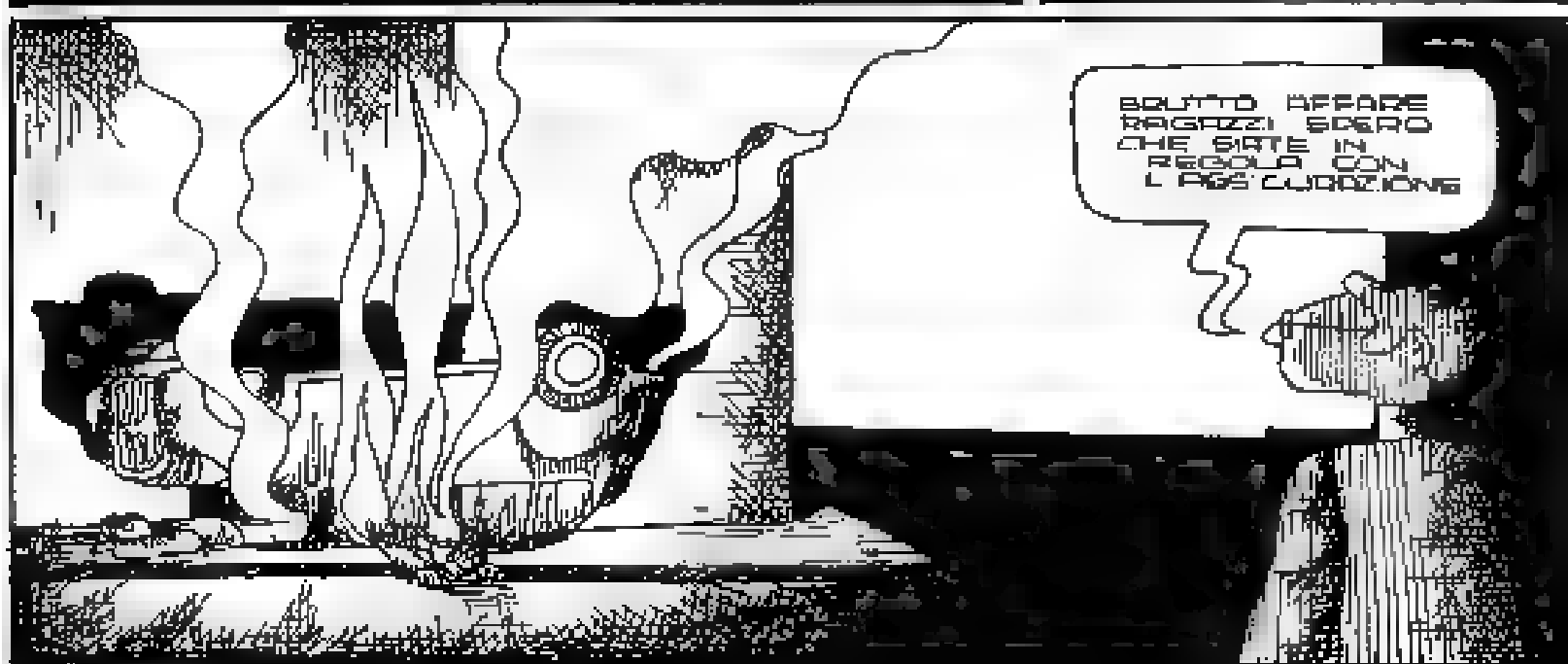
POW



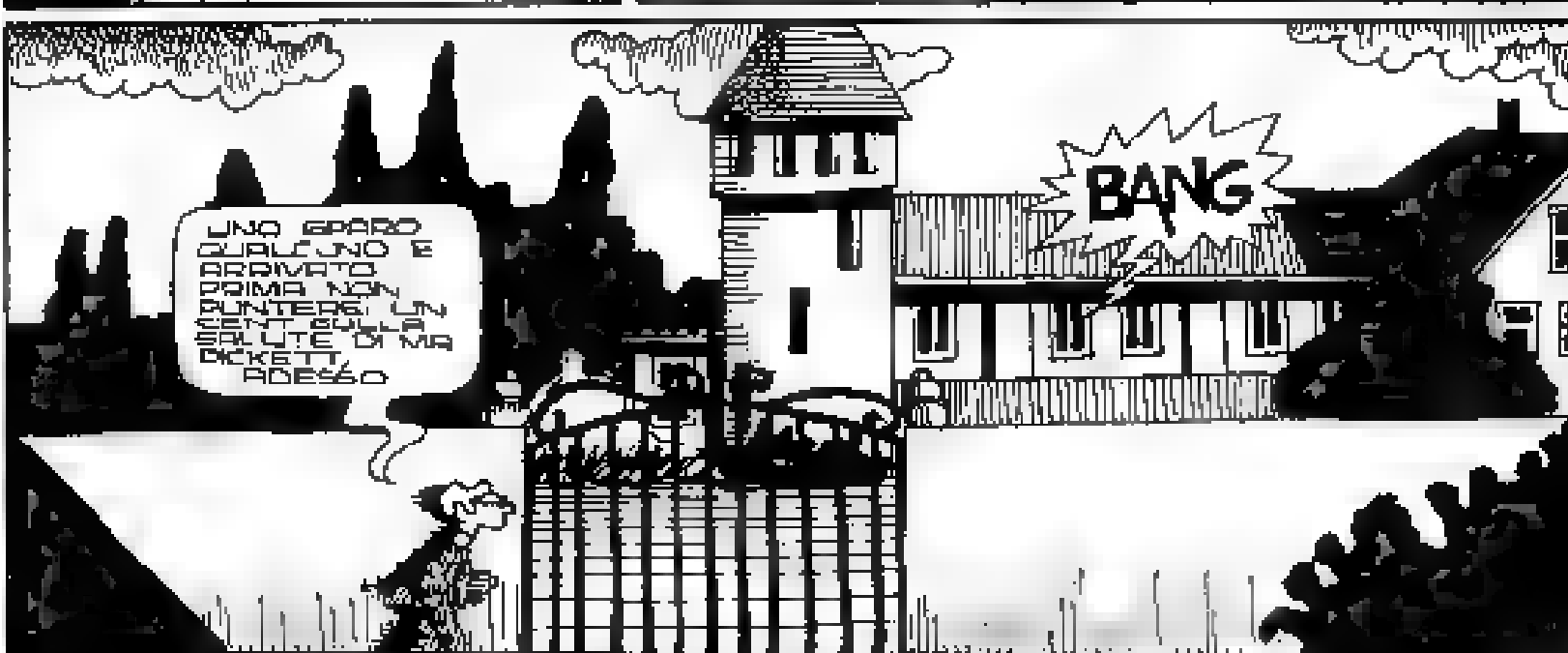
CRAC



BUM



BOLITO AFFARE
RAGAZZI SPERO
CHE SATE IN
REGOLA CON
L'AGE CURAZIONE



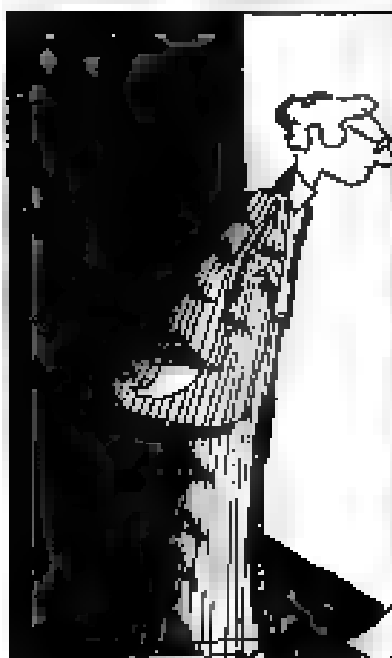
EH! C'E QUAL
CUNO CHE
SCENDE DALLE
SCALE



AAAAHHH!!



OH DODDO
CAVE A' UNO
DEI MIGLIORI
PUGNI DELLA
MIA VITA E HO
STESO UNO
DONNO IN
ONCHIS CARINA



VEDIAMO
SE HA FATTO
QUELLO
CHE
PENSO



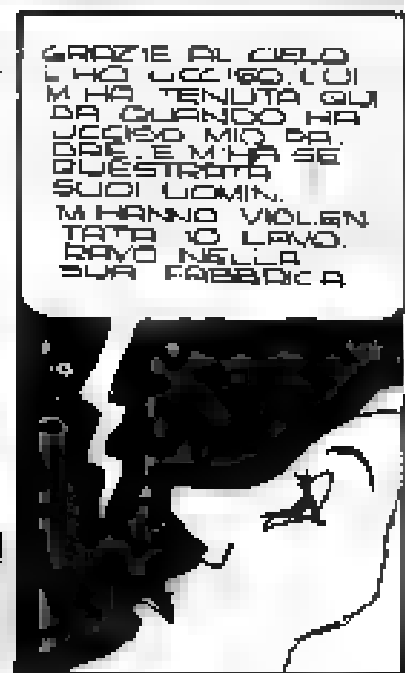
SE L'HA PROPRIO
FATTO NON CAPISCO
PIU' NIENTE C'E
TROPPA GENTE
CHE SPARA
GLI



EH, BELLA ALZATI DI
SOPRA ME' UNO MORTO
STECCHIATO, E PENSO
CHE SEI STATA TU AD
UCCIDERLO



GRAZIE AL CULO
L'HO UCCISO, LUI
M'HA TENUTA GLI
DA QUANDO HA
UCCISO MIO PA-
DRE, E M'HA SE-
QUESTRATA
SUDI LOMIN.
MI HANNO VIOLEN-
TATO VO LAVO-
RATO NELLA
SUA FABBRICA



QUANDO HO
VISTO LA CA-
SA VUOTA
HO PRESO
UNA DISCO
E HO UCCISO
UNA DONNA. ME
PARVE DI
LAVORO EVO
MA ERA
LA MIA ULT
MA POSSIBI-
LITA'

STAI CALMA, DA.
GAZZA NON TI
PARO NIENTE
IL UNICO PROBLE-
MA CHE HO E'
UNA COMPLETA
CONFUSIONE
NON DELTODI
TIVE LO SAPP
VIA

DOBBERE MA
DOVERE CONGE-
GNATI ALLA
POLIZIA CAPISC
NON SO CHE
CASINO, BELLA,
CHE CASINO



LEI NON CON-
SEGNARA NED.
SINO MA
GROSS S
METTA IN
PEDI E NON
FACCIA IL
TURBO

IL MIO CARO
AMICO
SINDACA
LISTA



UN GIORNO
FINIRA PER
ARRIVARE
DA QUAL
CHE PARTE
A FURIA
DI ESSERE
SEMPRE
DADDEO
TUTTO

STIA ZITTO A
SI METTA IN
PEDI HO
DETTO ALLA
PORTO ALLA
STAZIONE
E IL
MOMENTO
DI
FILARE



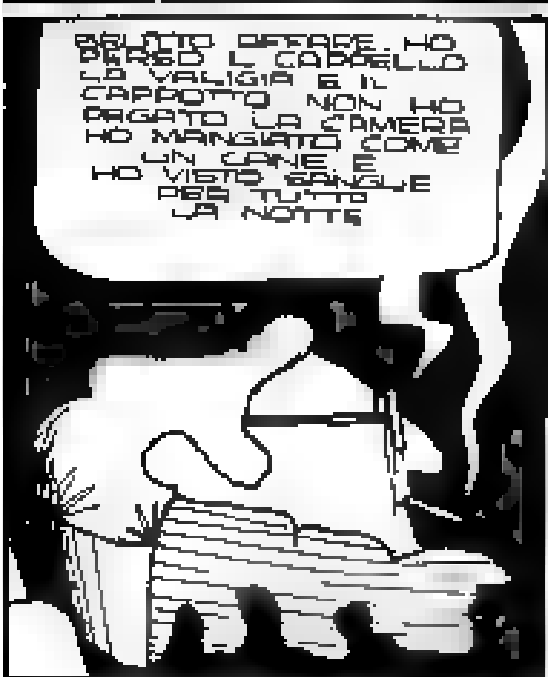
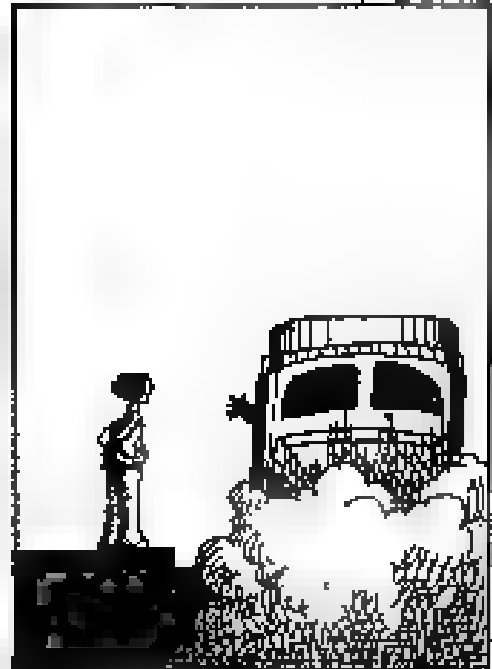
SEI SICURO CHE
DOBBERO CHE SIA UN
AUTOBUS PER NEW
YORK



S, SONO SICURO
DOBBERO CHE
UN AUTOBUS
PER NEW YORK



SE TROVI IL MIO
CAPPELLO SPEDI
SCIMELO PER POSTA
TE NE SARO
MOLTO GRATO



DELL'OTTO DIFENDI HO
PERDUTO IL CAPPELLO
LA VALIGIA E IL
CAPPOTO NON HO
PAGATO LA CAMERA
HO MANGIATO COME
UN CANE
HO VISTO SANGUE
PER TUTTO
LA NOTTE



HO AVUTO LA COM-
PLETA CONFESSIONE
DI UN DELITTO DA
UNA BELLA RAGAZ-
ZA E SONO STATO
MINACCIATO DAL
SUO AMICHETTO



FORSE SARO LICEN-
ZIATO DALL'AGENZIA
NON HO SIGARETTE,
E C VOGLIONO
DIE OTTO MALEDET-
TE ORE PER ARRIV-
VARE A NEW YORK



PA NIENTE
NORMALE
AMMINISTRAZIONE

FINE

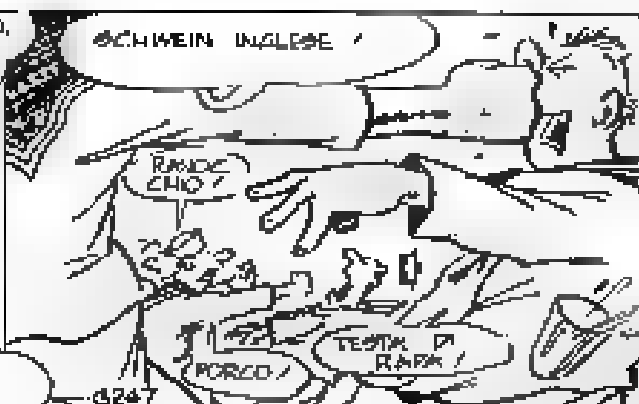
Fosdyke Saga

di Bill Tidy

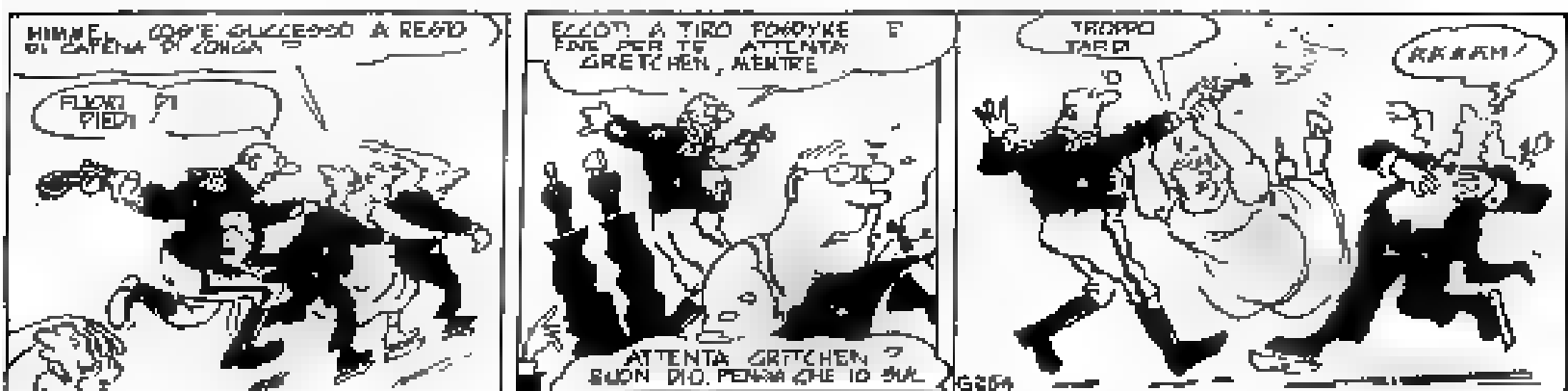
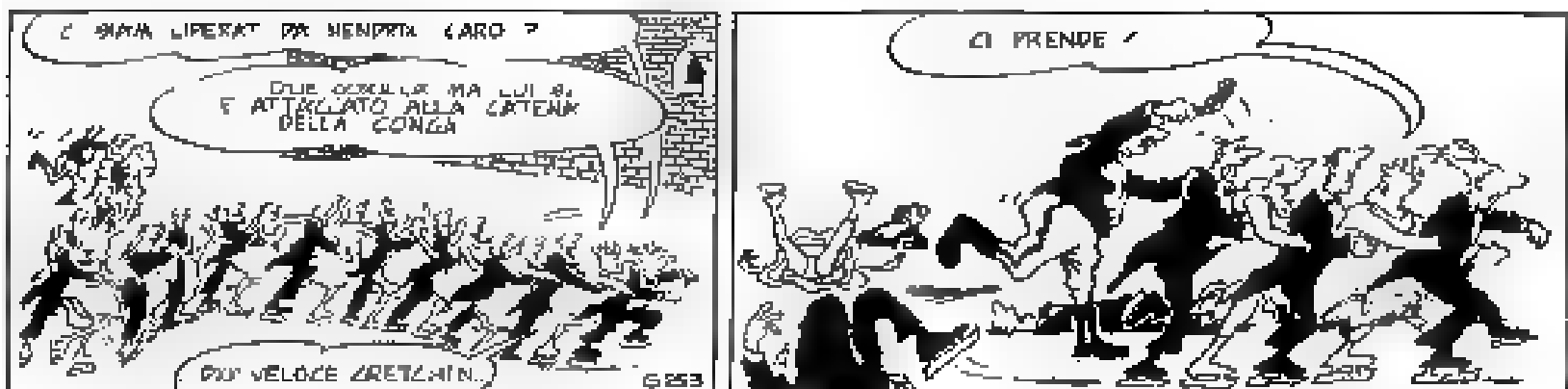
© Syndication International/dialr News Blitz

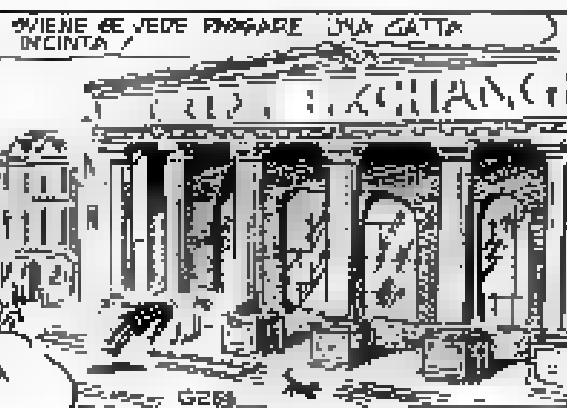
Mentre la nozze tra la principessa Gratchen e principe di Bratislava vengono momentaneamente sospese, in Inghilterra nere nubi si addensano sulla famiglia Fosdyke: papà Fosdyke per salvare la moglie confessa di essere il 'Gatto' e finisce in prigione ma Becky ha un piano per salvarlo.













OSTERRO' COMUNGUE LA SUA CANDIDATURA A DIRETTORE

SO CHE NON L'ABBI IDEA MAI NON METTERAI MAI PERE GLI



GIÒ SE AL LETTANO UNA DONNA ALLA BORSA DELLA TRIPPA - QUESTO SINTOMATO SUGGERISCE UNO DEI

FERR DA CALZA T. FRECO R FLET. TI BEVANO MA BIRRA



E VERO? SI DICE CHE FARANNO ENTRARE GLI LEPROSI E BELCHINI

MOLTO PEGGIO

DONNE



BEH ANZI BASTA CON GLI AFFARI PER CIO' AGGIORNANO PER

PRESIDENTE HO UNA MOZIONE



GRU' CIRCOLA IN ASSURDA VICE CHE QUALCUNO VUOLE FAR ENTRARE GLI TENETevi, AMICI, DONNE!

VERGOGNA!
VERGOGNA!

E VERO, VOGLIO CHE MIA MOGLIE REBECCA DIVENTI SOCIA?



SEI Pazzo? E' IMPOSSIBILE PER UNA DONNA A MENO CHE NO E' IMPENSABILE

A MENO CHE?

SI SOTTOPONGA AL L'ORDALIA DELLA TRIPPA



MUTILATO DAL E FORTALE / EDWARD DITCHLEY FRATELLO MAGGIORE TI CRE DEVO MORIR DA IN PEZZO

PAPA' DISSE CHE AVEVI FERTE L'OGNI ORIBILI CHE ALL'OSPEDALE



NON TI ACCETTANO PER NON SPAVENTARE CHIRURGI

NON POTRAI SCAPPAR DA UN LOTITUTO PER OTTIMISTI! INCREDIBILI! GIRAI IL MONDO SENZA SOFFO FINCHE' NON HO RICONOSCIUTO IL TUO TIPO STIRACCIARE DAVANTI IL CARO PAPA' E VIVO?



PREPARATI A UNA GUERRA E MORIR CIRCA

OGGI VADO A CASA PER L'EREDITA'

ALFINE IN ALLEATO DURO COME ME!



EDWARD LA DITCHLEY NON C'E' PIU' CE L'HAN RUBATA E ROSSOVI HO LOTTATO CON LORD PER ANNI SOLO

E STATO DURO MA ORA CON E' SI PUO'



IDIOTA! COME HA POTUTO FARTI FREGARE LA MIA EREDITA'?

MI ODIANO PERCHE' HO MECCO INCONTRO LA FIGLIA UN RAPPORTO CASUALE...

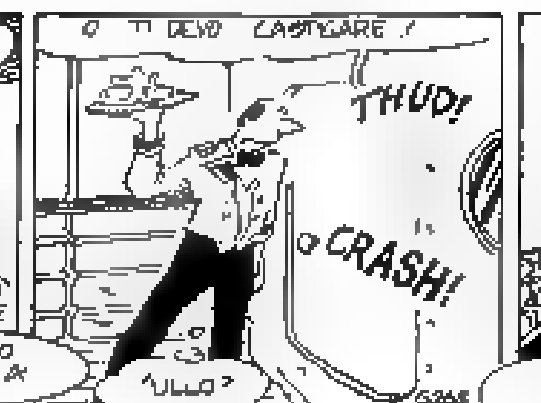


HA, ANCORA UNA OPERAZIONE IL FRUTTO DELLA TRIPPA?

UNA FIGLIA DI 40RA DIECI ANNI LA MAROCCHINA?

BONK
BONK
BONK

LOME ROGER? MAROCCHINA? ANDRAI A PRENDERLA?







CACCIATORI DI FUGGIASCHI

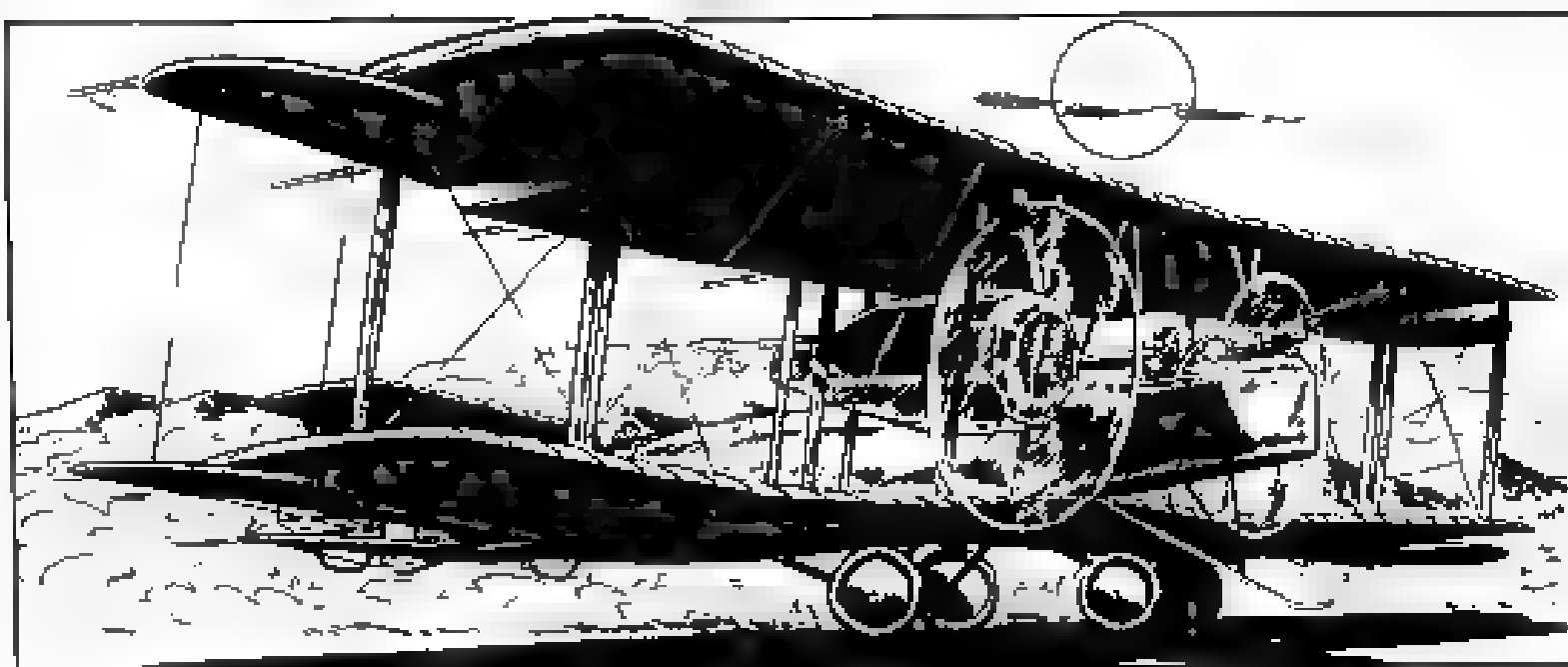
















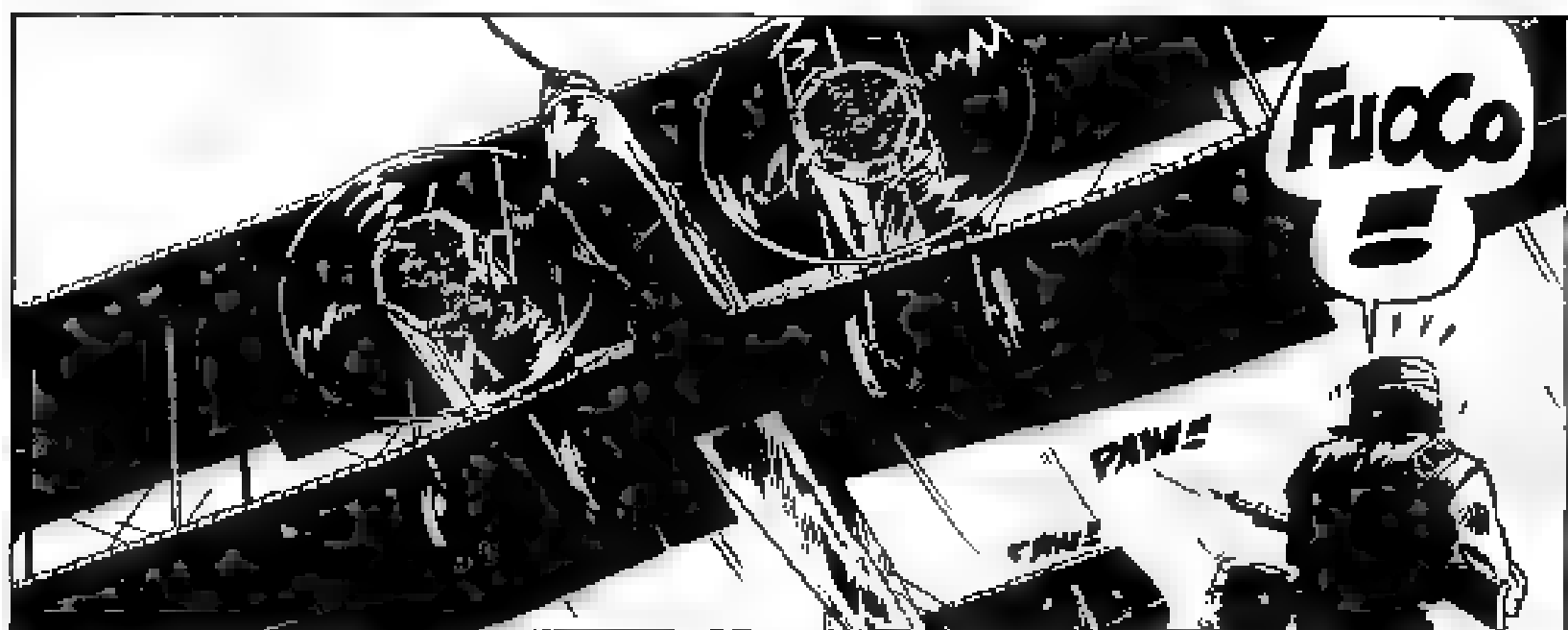
MA
INSOMMA
COSA FAI
?

VORREI
VEDERE
TE, ALVARO
...

SE NON
CI ALZIAMO
SUBITO CI
SCHIANTERE-
MO CONTRO
QUELLA MAC-
CHIA



SHUT UP!
E LASCIATE
FARE A ME



FUOCO
5

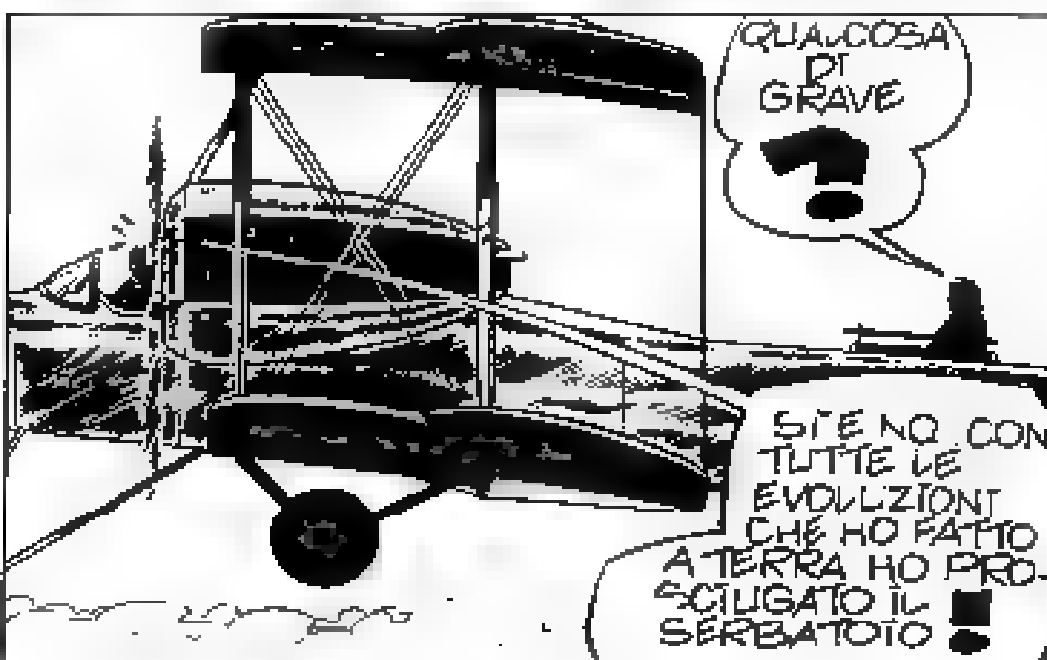


TROPPO TAR-
DI, RAGAZZ'U
AMMIRATE
UN DECOLO DA
FAR INVIDIA AI
MIEI COMPA-
GNI DI...



**BRAVO
SAINCLAIR**
5

LE CANAGHE
NASCONO
SEMPRE CON
LA CAMICIA,
VERO NUGGET
3





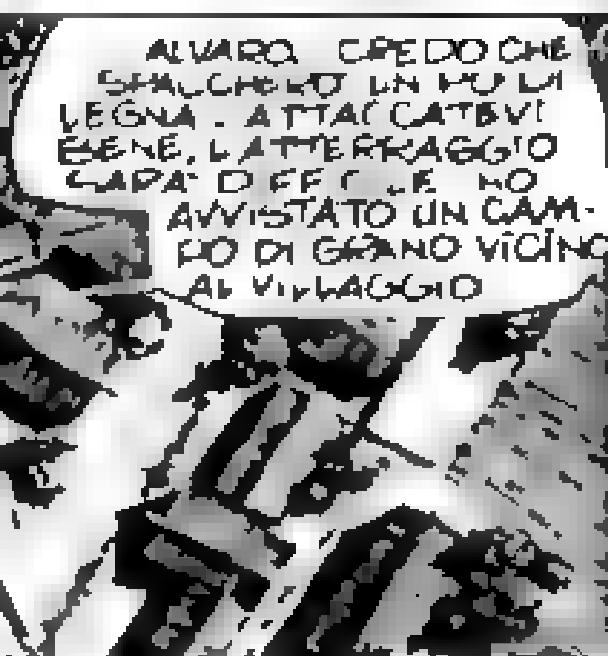
SOLO DIECENTO CHILOME
TRI NUCLEI E LA MAPPA
NON HA LA NESSUN
TERRINO FOR E' UN
DELL'ATERRAGGIO NEL
RAGGIO DI CENNO
CHILOME TRI. MO
D'E' CHERO LA
POTTA E' PUNTER
E' UNO IL MALE



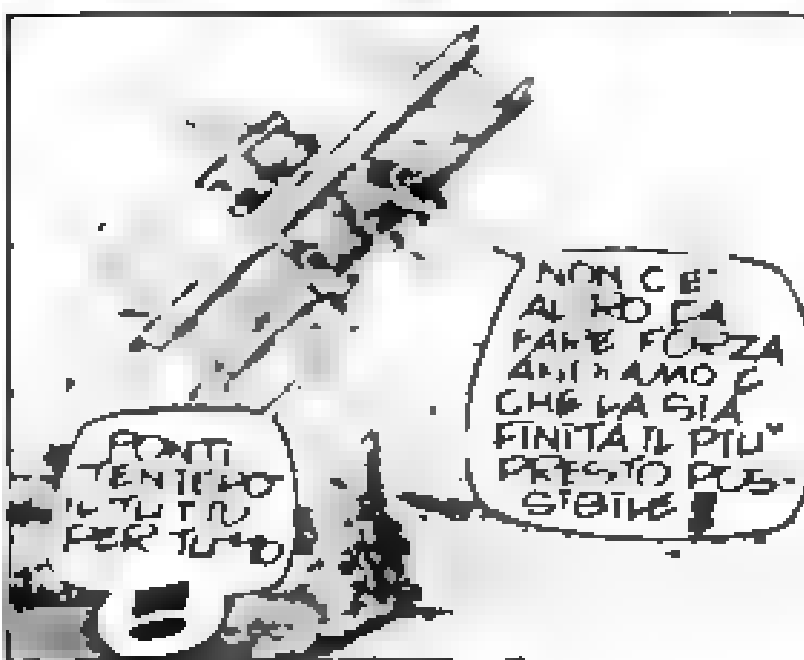
FORTE RINCHIEMO A
DIAZZARE IL CC FANO
SU QUALCHE INBARCA-
ZIONE ALTREMENTI..
AVREMO GROSSI
PROBLEM



NIENTE DI
NUOVO. SEMPLICEMENTE
SONO GIÀ DIECI
MINUTI. CHE
GIRIAMO IN
UNO...

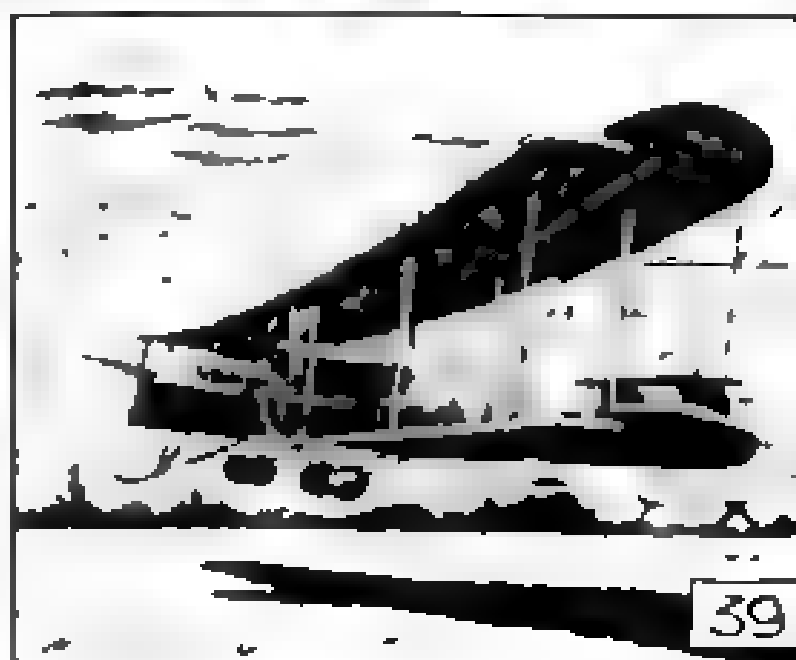


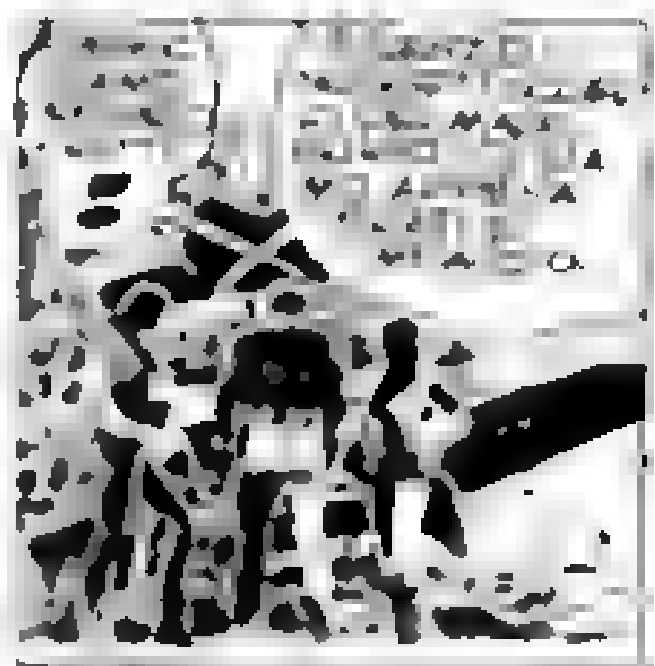
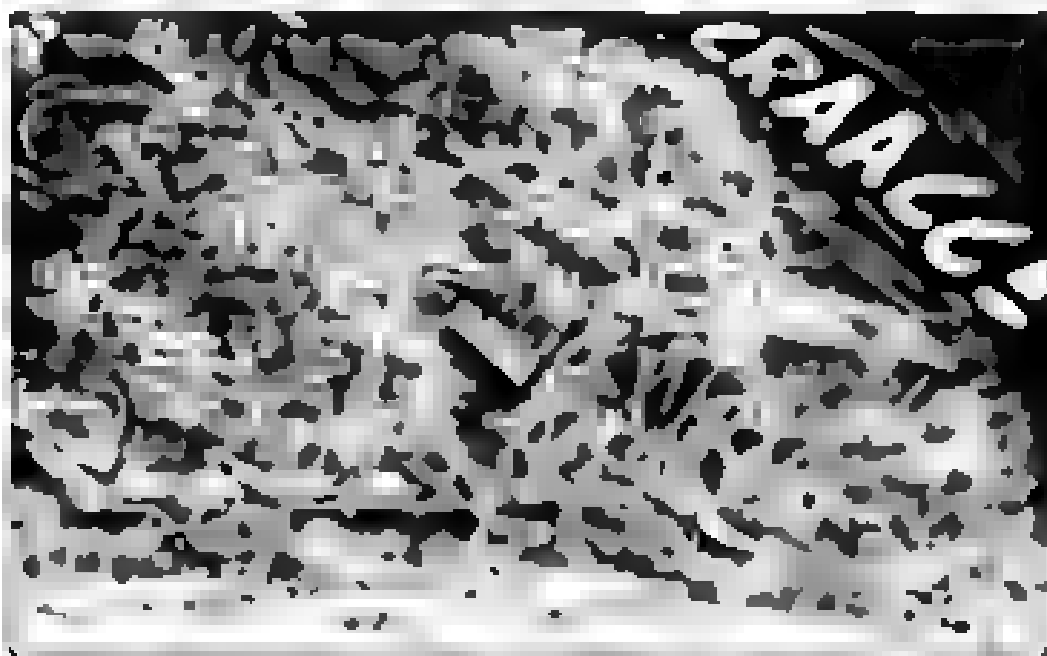
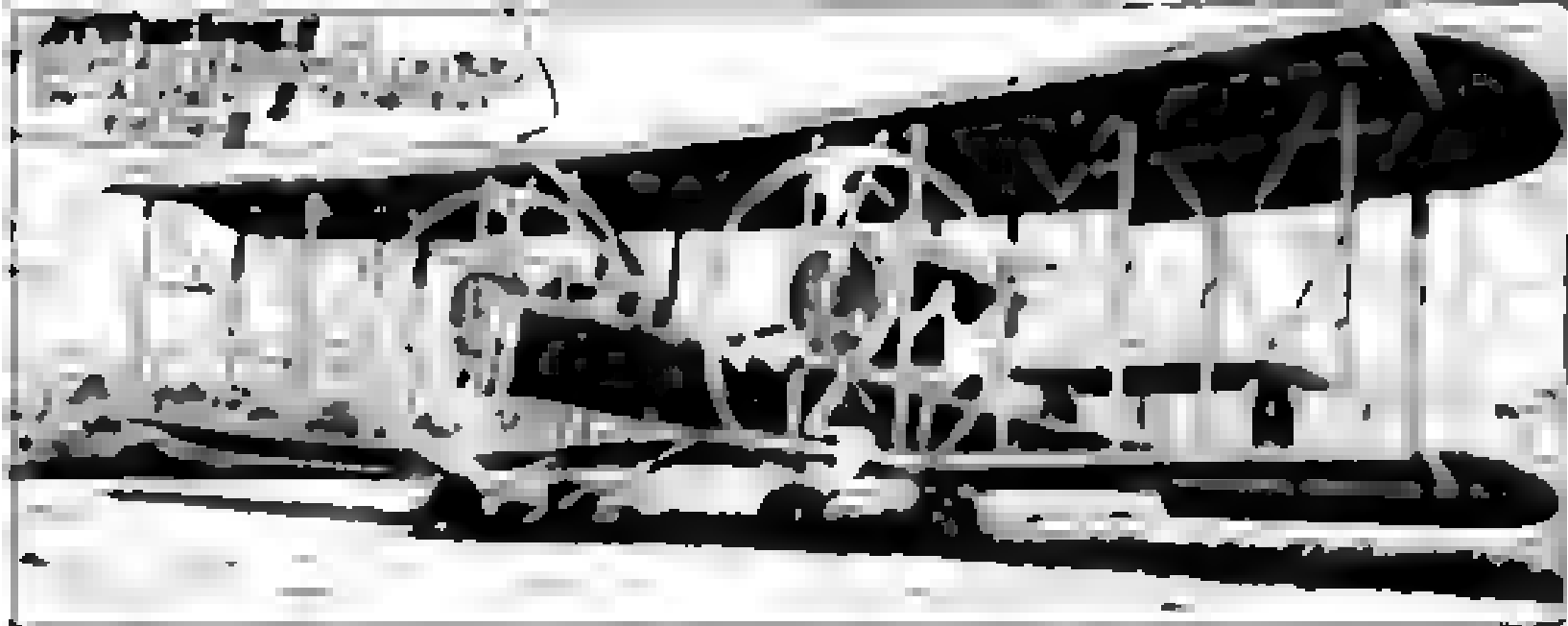
ALVARO, CREDO CHE
SALGHERO IN PULMI
LEGNA. ATTACCATVI
BENE, L'ATERRAGGIO
CAPA D'E' E' HO
AVVISTATO UN CAM-
PO DI GRANO VICINO
AL VILLAGGIO



NON C'E'
AL HO FA
FARE FORZA
ARRIVAMO E
CHE LA SIA
FINITA IL PIU'
PRESTO POS-
SIBILE

FORTE
TENTIVO
IL TUTTO
PER TUTTO



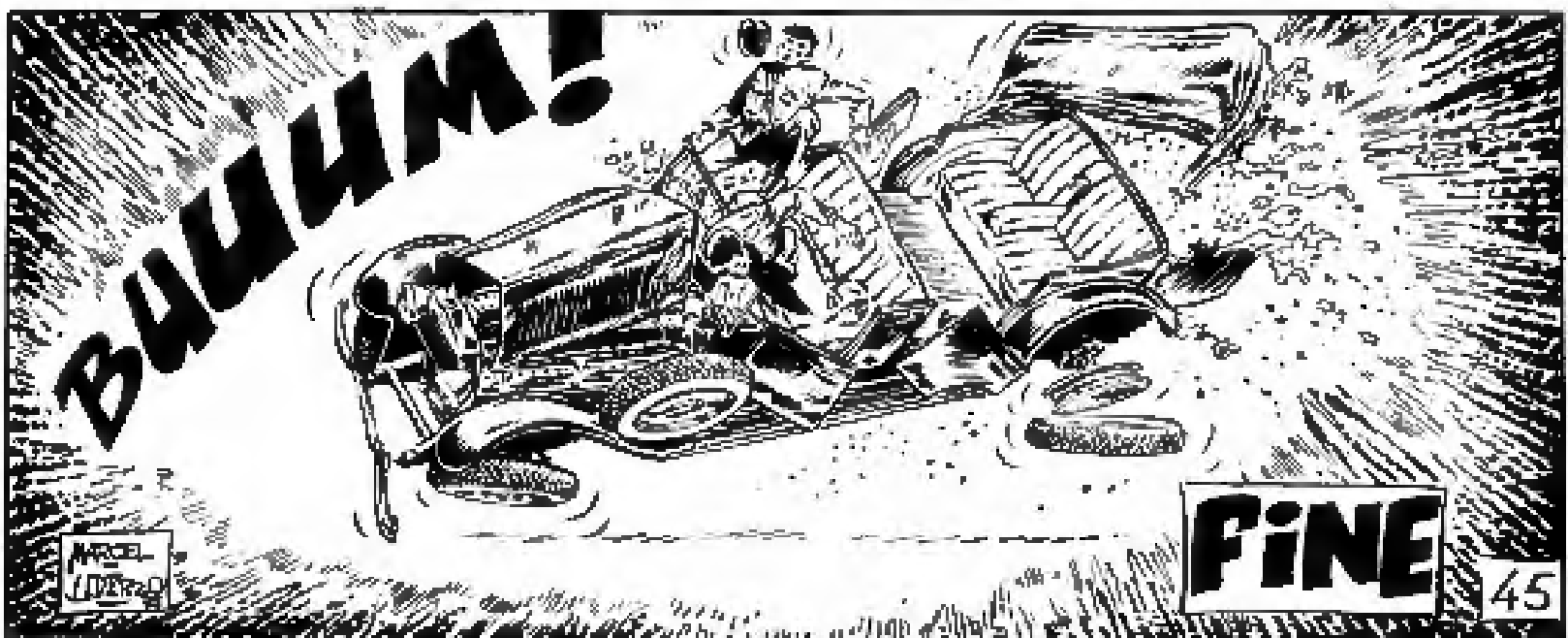


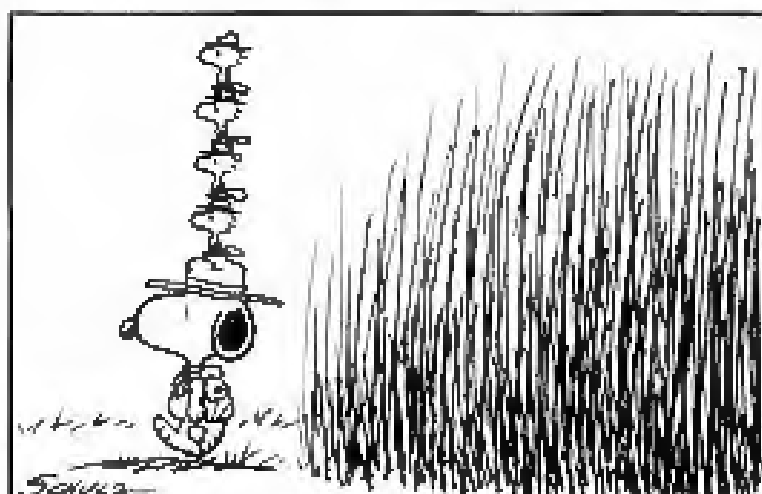
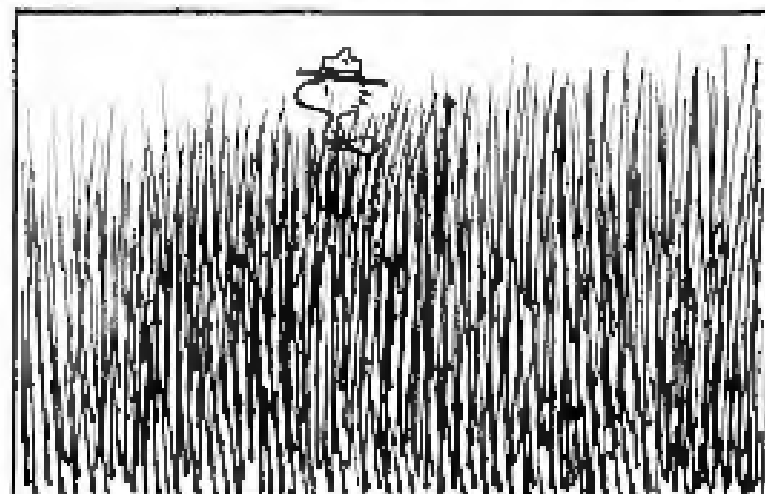
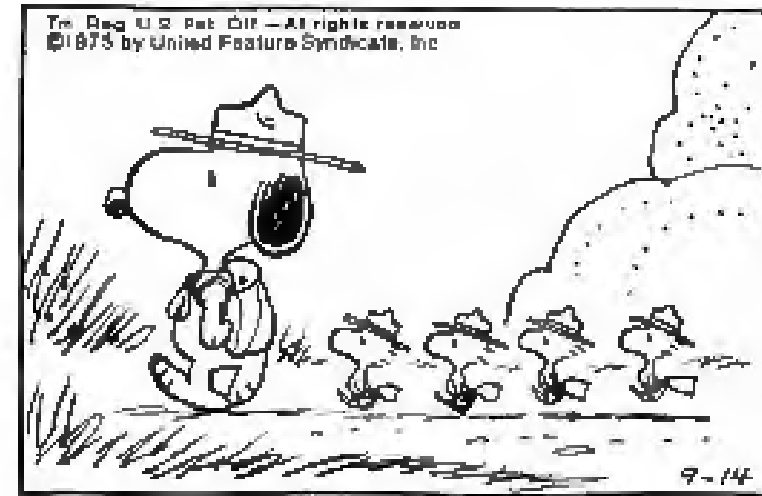
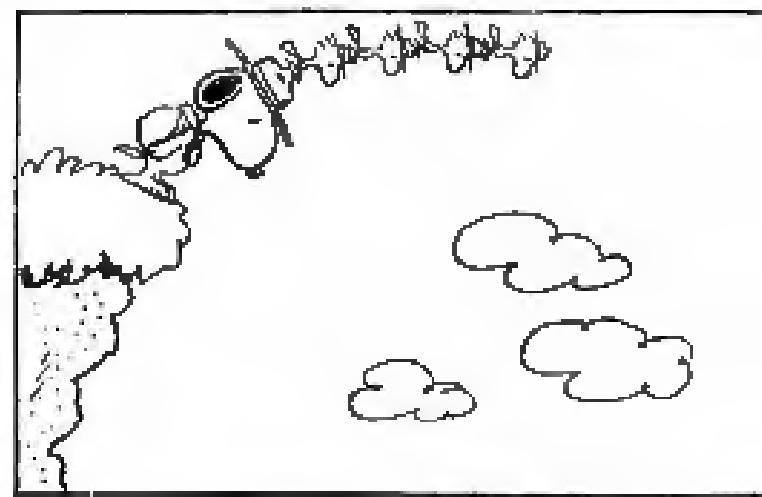
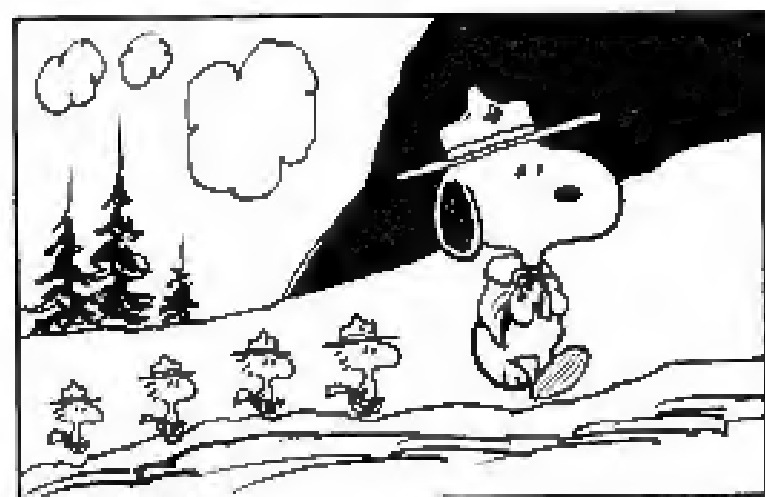
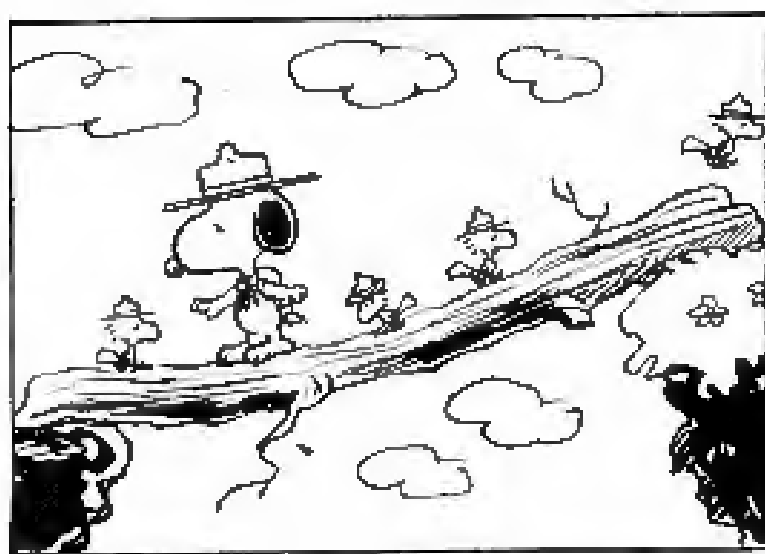












alack sinner
jeff hawke
lo scimmiotto
libri viaggi avventura
arzach
gail

hom
raymond gross
fosdyke saga
paulette
sainclair
snoopy

